

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/arts du cirque**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/roue cyr

Année Académique

2022 / 2023
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Pas de base, pas de base (pdb) un bras, demi-tours, grande pièce, notions petite pièce, centrage, aisance dans la roue avec un placement correct et dans les manipulations simples, minimum de maîtrise d'espace. Ces figures sont exécutées de manière isolée dans une forme globale.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

SUR LES 3 ANNEES : Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
 Maîtrise et enrichissement des mouvements avec et autour de la roue.
 Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)
 Recherche d'une fluidité et liberté de mouvement.
 Recherche de l'ouverture et disponibilité envers des éventuels partenaires, une direction artistique, un publique.
 Clarifier le rapport de l'étudiant avec son agrès.
 Recherche de mouvements personnels et de son style, sa propre façon d'aborder la roue.
 Développer la capacité d'écriture de l'étudiant.
 Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et de la roue en particulier.
 Développer ses capacités d'auto-analyse.
 Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Elle est consacré a poser les bases techniques en arts du cirque ainsi de développer une ouverture pour pouvoir dépasser celle-ci dans une deuxième phase.
 L'étudiant prend le rythme des cours de l'école est passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.

Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ces ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ces choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Echauffement sans l'agrès
 Echauffement avec l'agrès (figures simple et acquises)
 Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique de la roue ou de figures particulières si nécessaire

Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoire
 Analyse et auto-analyse des figures effectuées

Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance
 Variations de vitesse et de qualité gestuel (tonique, relâché, saccadé, lié...)

Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...)

Exercices d'écriture

Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

Éthique

La relation enseignant-étudiant est basé sur le respect et la confiance mutuels. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/jonglerie

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - jonglerie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Philippe Vande Weghe	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	3
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Une base technique lui permettant de s'exprimer dans un enchaînement personnel, reflétant déjà une amorce de personnalité.
 Une ouverture vers différentes approches pédagogiques;
 Une aisance corporelle dans l'exécution.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Cours de jonglerie et manipulation d'objet(s), dans la famille des cours d'arts du cirque.

- le travail de base : correction de la technique acquise et de l'attitude corporelle, vers un mouvement de jonglerie fluide, économe et disponible..

- développement du vocabulaire technique : recherche d'une bonne proportionnalité entre les différentes familles de passes techniques qui composent la jonglerie comme le rythme, la hauteur, l'amplitude, les obstacles corporels, la dissociation, la conscience du focus, ... Mais également recherche d'un vocabulaire propre, qui permettra à l'étudiant de mieux cerner et développer son style, sa personnalité.

- plutôt que de privilégier l'imitation (sans l'écarter), l'étudiant sera confronté à des recherches sur des thèmes techniques, tels que le rythme, la dissociation, les niveaux, les arrêts, les débuts et fins, les prises.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

1ère année - Objectifs = Bases et ouverture

Travail intensif des composantes de base : rythme, amplitude, position du corps, tonus général et spécifique, afin de créer un terrain favorable à l'apprentissage de nouveaux mouvements techniques.

Par des improvisations et des commandes (travaux), amener l'étudiant à découvrir ou redécouvrir la richesse de l'éventail des possibilités qu'offre la jonglerie => improvisations qui auront un caractère plus technique. La présentation de ses commandes aura comme effets 2 points importants :

- l'intégration du thème abordé par une recherche personnelle approfondie

- la multiplication de « mise en situation », de façon à habituer la personne à « présenter » face à un public d'abord très intime, à une audience de plus en plus large.

Recherche de sa personnalité, de son style et si ce n'est pas encore clair pour l'étudiant de l'accessoire le plus adapté à ces capacités (balles, massues, balle contact, diablo,...), afin de déterminer les grandes lignes de recherche et de travail technique.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

1ère année

Correction de la technique acquise vers un mouvement fluide, économe et disponible.

Développement du vocabulaire technique qui tient compte d'un maximum d'éléments qui composent la jonglerie : le rythme, la hauteur, l'amplitude, les obstacles corporels, la dissociation entre les 2 mains, la conscience du focus, ...

La mise en mouvement de ces différents éléments techniques.

Improvisations régulières sur base de thèmes précis : les rythmes et hauteurs, l'espace et les directions, les attitudes, le focus, l'amplitude de la passe technique ou du mouvement qui l'accompagne, début et fin (de phrase technique), arrêt.

La commande aura souvent un rapport direct avec les improvisations qui se déroulent durant les cours. Elle servira de conclusion.

Durant toute l'année, un programme technique personnalisé sera élaboré et évalué régulièrement. Ceci pour objectiver l'évolution, mais aussi pour canaliser le travail technique de l'étudiant. Il sera un compromis entre les désirs de l'étudiant et la demande de l'enseignant. Il évoluera en fonction des progrès, mais aussi des aspirations de l'étudiant.

En fin de 1ère année, l'étudiant doit être capable de réaliser un enchaînement comprenant une technique assumée, avec les premières grandes lignes qui dessineront son style, sa personnalité. Il devra intégrer la plupart des thèmes abordés durant l'année de manière à concrétiser ses acquis. Si d'autres aspects comme le costume, l'interprétation, la musique, la scénographie éventuelle sont présents dans la proposition, ils seront évalués, mais dans une moindre mesure.

V. REMARQUES

Obligation : Salle avec hauteur de 5 m

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/tissu

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque.
Ceci veut dire : les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de sa discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.
Ils doivent avoir de la confiance et du courage.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des éléments techniques de base.
Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base (vêtements, tapis, rigging, etc.).
Augmenter la conscience de son corps, de son corps dans l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer les qualités de la confiance et du courage en exécutant des éléments techniques de base.
Apprendre sa technique en termes de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes des muscles corrects et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un élément technique en mouvements indépendants.
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, il est important de connaître la typologie de chaque étudiant.
Originaire de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation physique et technique et leurs morphologies parfois très différentes.
Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau technique ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser. D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents. C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque élément technique se décompose en petites parties et chaque partie s'apprend séparément.
Les éducatifs : Les exercices sans rapport avec l'agrès. Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Utilisation de parade et de manipulation pour pouvoir réaliser un élément technique dans sa globalité et assurer la sécurité.
Les exemples visuels.
Filmer, regarder et comparer le but avec le résultat.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments techniques de base, des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

Composition du programme d'étude personnalisé : professeur 80% / élève 20%
Le focus sur la recherche artistique se fait au moment du travail sur le projet artistique personnel ou le collectif. Ou avec un(e) professeur intervenant.
Le contenu de l'examen Art du Cirque est basé sur le programme d'étude de chaque étudiant et selon les règlements de l'examen.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/mât chinois

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Jesse Huygh	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	1

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

connaissance de base de l'agrès, et conscience spatiale incluant l'orientation de son propre corps. base de force et agilité.

Psychologiquement, une motivation, une ouverture à apprendre, une confiance dans leurs appuis et dans les airs et idéalement une détermination favorisent le chemin de l'élève pour aller vers l'excellence.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

En première année, nous allons chercher les bases du mât chinois ainsi que leur compréhension. Il s'agit d'améliorer, d'ajuster ou d'acquérir celles-ci. Le tout est abordé pour une compréhension des principes biomécaniques et des repères spatio-temporels. Le niveau de base de l'élève est solidifié afin d'assurer une future progression, en parallèle d'un travail d'éléments techniques individuels et groupés.

L'approche de l'agrès passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Maîtrise et enrichissement des mouvements avec et autour du mât.

Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)

Recherche d'une fluidité et liberté de mouvement.

Développer la capacité d'écriture de l'étudiant.

Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et du mât en particulier.

Développer ses capacités d'auto-analyse.

Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Tout d'abord, il s'agit d'amener et de solidifier les bases techniques.

Il y est donné des exercices de conditionnement physique – musculaires et de flexibilité – spécifiques à l'élève et à l'agrès.

Le tout est effectué dans un apprentissage en conscience amenant la compréhension des principes biomécaniques relatifs à cette technique.

Il y est abordé différentes postures/figures statiques par différents exercices, en plusieurs étapes et qui peuvent être spécifiques à l'élève.

L'apprentissage des repères spatio-temporels, en dynamique, et déplacements contrôler et lent, et le développement de la coordination est aussi constant dans la formation de l'élève.

Une attention particulière est mise sur le placement du corps de chaque individu à la fois par rapport à lui-même et par rapport à l'autre (si cas en est).

Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

- Echauffement avec, et sans l'agrès. Parfois plus diriger sur l'endurance et la formation corporelle, parfois plus axer sur la conscience spatiale, le travail au pied du mât, la recherche, l'impro..

- Exercices de préparation physique avec et sans l'agrès, en début et/ou en fin de cours.

- Exercices préparatoires aux divers éléments techniques avec différentes étapes d'apprentissage.

- Pratique des éléments techniques statiques et dynamiques avec apport de corrections et temps d'analyse.

- Temps de recherche et d'exploration.

- Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance

Variations de vitesse et de qualité gestuel (tonique, relâché, saccadé, lié...)

Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...)

La première année est un temps d'adaptation des élèves à l'école, aux cours, aux Français, aux professeurs. Il y a d'abord une découverte puis une mise en place d'un fonctionnement et d'un programme.

L'intégralité des cours se déroule en conscience, dans l'écoute, le respect et la bienveillance.

V. REMARQUES

La priorité de la première année est dans la préparation corporelle, de la stabilisation des bases, autant qu'une première rencontre artistique.

Les cours sont menés avec rigueur, à l'écoute et ajustés en fonction de l'état physique et psychique de l'étudiant.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/cadre aérien

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - voltige	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	2
	endurance	EC	3
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Posséder une bonne technique de base validée par l'examen d'entrée de l'Esac.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'approche de l'agrès passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Le travail cherche la propreté, la légèreté et la fluidité du mouvement. Les acrobates aériens doivent à la fois avoir des lignes de corps propres et singulières. Ce sont ces qualités qui permettent à l'artiste d'être fier de s'exprimer devant un public, dans une notion de plaisir partagé.

La relation au partenaire est primordiale, à la fois équilibrée, utile et respectueuse.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Pour commencer, il est très important d'avoir une bonne préparation physique en utilisant différents agrès comme les anneaux de gymnastique, la barre fixe, l'espalier, les barres parallèles etc. pour accroître la souplesse, la force, l'endurance, la coordination.

Ce travail de fond prépare l'artiste à être à l'entame de la charge d'un travail spécifique à celui de l'agrès.

Une attention particulière est mise sur le placement du corps de chaque individu à la fois par rapport à lui-même et par rapport à l'autre.

Cette cohésion est essentielle pour développer tout le reste. Sans cette relation de complétude et d'harmonie, rien n'est possible. Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Avant chaque début de cours, l'étudiant doit être prêt, c'est à dire ponctuel, échauffé, et à l'écoute. Il lui est demandé d'avoir une hygiène de vie rigoureuse afin de lui permettre de suivre les cours de façon optimale.

Il est essentiel de comprendre les fondamentaux tant en lois de physique que de biomécaniques comme : gravité, inertie, force centrifuge. Bien cerner le moment du point mort, comprendre le timing d'un mouvement... Cette première année est souvent celle de la découverte de ce qui compose un geste, une façon d'approcher les leviers spécifiques pour permettre de mieux tenter les maîtriser.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/main à main**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	4
	endurance	EC	5
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	4
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Connaissances
 caractéristiques de tous les contacts (main/main, pied/main, main/tête...etc)
 quelques aspects biomécaniques, notamment sur les alignements et les forces

acquis

porteur : avoir « le sens du porté », dessous avec anticipation des déséquilibres
 prestance physique avec un bon maintien des ceintures pelvienne et scapulaire

voltigeur : compétences en équilibre de base
 compétences acrobatiques de base
 mobilité articulaire et flexibilité

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, gabarits, capacités et qualités...etc)

Trouver une harmonie entre porteur et voltigeur dans la gestion de l'apprentissage
 Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
 Réaliser ou apprendre des figures simples
 Aborder des figures complexes en relation avec les gabarits
 Proposer des figures personnalisées

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Etablir une structure de séance
 échauffement général
 routine spécifique individuelle et/ou collective
 spécialisation
 renforcement/flexibilité spécifiques
 bilan et feedbacks

Apprentissage
 différencier et combiner les phases d'apprentissage individuelle et/ou collective
 gérer et combiner l'apprentissage statique et dynamique
 apprentissage par répétition
 apprentissage en situations adaptées (utilisation de tapis, longe et manipulation)
 être attentif aux relations entre partenaires
 impulser l'atmosphère de travail (gestion des moments avec forte exigence et des moments plus « enjoy »)

Garantir l'intégrité physique et psychologique
 préparation physique, traumatologie...
 sécurité des corps et des environnements
 écoute, échanges...

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Réaliser les incontournables de la disciplines statique/dynamique
 les placements simples en statique
 les tempos en dynamique

Formation individuelle du voltigeur
 équilibre sur cannes et/ou sur objets
 acrobatie de l'arrêt
 renforcement adapté

Formation individuelle du porteur
 travail avec une barre légère
 équilibre au sol
 renforcement en charge si possible

Formation collective
 Affiner les contacts
 renforcer les alignements et les forces utilisées
 alterner travail statique et dynamique
 adapter le programme en fonction des possibilités de départ

Evolution de la complexité technique
 de l'individualisation au travail collectif
 de la position statique simple aux transitions simples (mouvements transitoires voltigeur et/ou porteur)
 du lancer en dynamique sans rattrape aux rattrapes simples sur porteur
 de l'élément simple aux associations d'éléments simples

V. REMARQUES

Principes généraux des portés
 en statique : principe de diminuer les appuis

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/main à main

Année Académique

2022 / 2023

en dynamique : principe du gain de hauteur et de la réalisation de rattrapes
adapter le programme en fonction des gabarits et possibilités
respecter les principes biomécaniques (alignements, forces exercées...)
trouver l'harmonie du collectif

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/sangles aériennes

Année Académique

2022 / 2023
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Force de base en appui, en suspension, en positions renversées.
 Positions de base: drapeau 1 bras, gauche et droite.
 Spin bras gauche et droite vers des positions de base renversées.
 Appui renversé avec bras fléchis.
 Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
 Évaluation des forces et faiblesse physiques et techniques de l'étudiant.
 Recherche d'un échauffement général et spécifique correspondant à l'étudiant.
 Travail de force et souplesse spécifique qui accompagne le développement individualisé de l'étudiant.
 Monter progressivement l'intensité du cours durant l'année dans le but d'habituer le travail physique et mental au rythme de l'école.
 Analyse et auto-analyse des figures effectuées
 Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance.
 Variations de vitesse et de qualité gestuelle (tonique, relâché, saccadé, lié...)
 Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...) Exercices d'écriture.
 Maîtrise et enrichissement des mouvements de base avec et autour des sangles.
 Développer la capacité d'écriture.
 Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et des sangles en particulier.
 Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.
 Chercher à progresser l'endurance spécifique.
 Chercher à composer des séquences et phrases techniques avec des transitions.
 Chercher à s'exprimer avec le vocabulaire technique acquis.
 Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...).
 Recherche de l'ouverture et disponibilité envers d'éventuels partenaires, une direction artistique, un public.
 La première année est consacrée à poser les bases techniques en arts du cirque ainsi de développer une ouverture pour pouvoir dépasser celle-ci dans une deuxième phase. L'étudiant prend le rythme des cours de l'école est passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.
 Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ses ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ces choix.
 Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Échauffement sans l'agrès
 Échauffement avec l'agrès (figures simples et acquises)
 Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique des sangles ou de figures particulières si nécessaire
 Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoires.
 En suspension : les levés de jambes vers diverses positions avec de l'aide / drapeau / travail de rotation / Ballants à deux bras et ses variations /
 En appui : les positions d'appui sur deux / un bras / les enroulés avec bras tendus /
 Travail au sol : différentes manières de rentrer et sortir des sangles / manipulation des sangles.
 La recherche de tout ce travail est faite de manière symétrique, c'est-à-dire avec le bras droit comme avec le gauche.
 La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ses choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Contenu/Contexte; cfr. Methodologie.
 Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs variables (blessures, nombre d'heures de cours...)
 Éthique
 La relation enseignant-étudiant est basée sur le respect et la confiance mutuels. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/acrodanse

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Bases d'acrobatie au sol (séries de roulades avant vers placements de dos, roues, rondade, salto avant, salto arrière de l'arrêt, rondade flic, flic enchaînés, salto costal) avec parade et/ou tapis
 ATR avec un placement correct
 Notion de danse
 Une réelle envie de chercher et développer un projet personnel autour de mouvements acrobatiques et dansés.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le cours est un cours arts du cirque. Il traite directement la passion des étudiants.

« ce que le cours recherche »

Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
 Maîtrise et enrichissement des mouvements.
 Recherche de mouvements acrobatiques inspirés par la danse (hip-hop, capoeira, contemporaine...)
 Travail des appuis au sol, des différentes qualités de corps, équilibre/déséquilibre, le rythme.
 Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)
 Recherche d'une fluidité et liberté de mouvement.
 Recherche de l'ouverture et disponibilité envers des éventuels partenaires, une direction artistique, un public.
 Clarifier le rapport de l'étudiant avec son corps, le sol, l'espace.
 Recherche de mouvements personnels et de son style, sa propre façon d'aborder l'acrodanse.
 Développer la capacité d'écriture de l'étudiant.
 Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et de l'acrodanse en particulier.
 Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.
 La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Elle est consacrée à poser les bases techniques en arts du cirque et de développer une ouverture pour pouvoir dépasser la technique dans une deuxième phase.
 L'étudiant prend le rythme des cours de l'école et passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Elle est consacrée à poser les bases techniques en arts du cirque et de développer une ouverture pour pouvoir dépasser la technique dans une deuxième phase.
 L'étudiant prend le rythme des cours de l'école et passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.

Méthode :

Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ses ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ces choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Échauffement général
 Échauffement acrobatique (figures simple et acquises)
 Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique de l'acrodanse ou de mouvements particuliers si nécessaire

Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoires
 Analyse et auto-analyse des figures effectuées

Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance
 Variations de vitesse et de qualité gestuelle (tonique, relâché, saccadé, lié...)

Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...)

Exercices d'écriture

Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

Éthique

La relation enseignant-étudiant est basée sur le respect et la confiance mutuel. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/fil dur

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	2
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	1
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Technique: bonne maîtrise des positions et mouvements de base.
Position statique, marché, rotation, pas de danse,...
Condition physique: Souplesse, bonne sensation d'équilibre, bonne coordination, bonne tenue.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Ré-acquisition des bases: Le cours a pour objectif de faire acquérir aux participants une maîtrise parfaite des mouvements et techniques de base, ensemble des positions statiques, différentes techniques de mouvements et étapes...
Travail des figures:déroulé et sautés.
Le cours est exclusivement consacré aux bases et à la réalisation d'enchaînements composés de mouvements de base.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Selon les différentes circonstances de chaque élève, le planning sera donné différemment.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/bascule

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - voltige	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Yuri Sakalov	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	2
	endurance	EC	3
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Posséder une bonne technique de base validée par l'examen d'entrée de l'Esac.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'approche de l'agrès passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Le travail cherche la propreté, la légèreté et la fluidité du mouvement. Les acrobates en voltige doivent à la fois avoir des lignes de corps propres et singulières. Ce sont ces qualités qui permettent à l'artiste d'être fier de s'exprimer devant un public, dans une notion de plaisir partagé.

La relation au partenaire est primordiale, à la fois équilibrée, utile et respectueuse.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Pour commencer, il est très important d'avoir une bonne préparation physique en utilisant différents agrès comme les anneaux de gymnastique, la barre fixe, l'espalier, les barres parallèles etc. pour accroître la souplesse, la force, l'endurance, la coordination.

Ce travail de fond prépare l'artiste à être à l'entame de la charge d'un travail spécifique à celui de l'agrès.

Une attention particulière est mise sur le placement du corps de chaque individu à la fois par rapport à lui-même et par rapport à l'autre.

Cette cohésion est essentielle pour développer tout le reste. Sans cette relation de complétude et d'harmonie, rien n'est possible. Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Avant chaque début de cours, l'étudiant doit être prêt, c'est à dire ponctuel, échauffé, et à l'écoute. Il lui est demandé d'avoir une hygiène de vie rigoureuse afin de lui permettre de suivre les cours de façon optimale.

Il est essentiel de comprendre les fondamentaux tant en lois de physique que de biomécaniques comme : gravité, inertie, force centrifuge. Bien cerner le moment du point mort, comprendre le timing d'un mouvement... Cette première année est souvent celle de la découverte de ce qui compose un geste, une façon d'approcher les leviers spécifiques pour permettre de mieux tenter de les maîtriser.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/corde

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque.
Ceci veut dire : les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de sa discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.
Ils doivent avoir de la confiance et du courage.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des éléments techniques de base.
Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base (vêtements, tapis, rigging, etc.).
Augmenter la conscience de son corps, de son corps dans l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer les qualités de la confiance et du courage en exécutant des éléments techniques de base.
Apprendre sa technique en termes de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes des muscles corrects et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un élément technique en mouvements indépendants.
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, il est important de connaître la typologie de chaque étudiant.
Originaire de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation physique et technique et leurs morphologies parfois très différentes.
Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau technique ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser. D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents. C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque élément technique se décompose en petites parties et chaque partie s'apprend séparément.
Les éducatifs : Les exercices sans rapport avec l'agrès. Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Utilisation de parade et de manipulation pour pouvoir réaliser un élément technique dans sa globalité et assurer la sécurité.
Les exemples visuels.
Filmer, regarder et comparer le but avec le résultat.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments techniques de base, des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

Composition du programme d'étude personnalisé : professeur 80% / élève 20%
Le focus sur la recherche artistique se fait au moment du travail sur le projet artistique personnel ou le collectif. Ou avec un(e) professeur intervenant.
Le contenu de l'examen Art du Cirque est basé sur le programme d'étude de chaque étudiant et selon les règlements de l'examen.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/cerceau

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque.
Ceci veut dire : les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de sa discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.
Ils doivent avoir de la confiance et du courage.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des éléments techniques de base.
Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base (vêtements, tapis, rigging, etc.).
Augmenter la conscience de son corps, de son corps dans l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer les qualités de la confiance et du courage en exécutant des éléments techniques de base.
Apprendre sa technique en termes de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes des muscles corrects et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un élément technique en mouvements indépendants.
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, il est important de connaître la typologie de chaque étudiant.
Originnaire de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation physique et technique et leurs morphologies parfois très différentes.
Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau technique ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser. D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents. C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque élément technique se décompose en petites parties et chaque partie s'apprend séparément.
Les éducatifs : Les exercices sans rapport avec l'agrès. Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Utilisation de parade et de manipulation pour pouvoir réaliser un élément technique dans sa globalité et assurer la sécurité.
Les exemples visuels.
Filmer, regarder et comparer le but avec le résultat.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments techniques de base, des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

Composition du programme d'étude personnalisé : professeur 80% / élève 20%
Le focus sur la recherche artistique se fait au moment du travail sur le projet artistique personnel ou le collectif. Ou avec un(e) professeur intervenant.
Le contenu de l'examen Art du Cirque est basé sur le programme d'étude de chaque étudiant et selon les règlements de l'examen.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/trapèze

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque.
Ceci veut dire : les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de sa discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.
Ils doivent avoir de la confiance et du courage.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Les disciplines de Trapèze sont: Trapèze statique, Trapèze danse et Trapèze ballant.
Correction, amélioration et développement des éléments techniques de base.
Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base (vêtements, tapis, rigging, etc.).
Augmenter la conscience de son corps, de son corps dans l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer les qualités de la confiance et du courage en exécutant des éléments techniques de base.
Apprendre sa technique en termes de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes des muscles corrects et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un élément technique en mouvements indépendants.
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, il est important de connaître la typologie de chaque étudiant.
Originnaire de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation physique et technique et leurs morphologies parfois très différentes.
Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau technique ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser. D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents. C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque élément technique se décompose en petites parties et chaque partie s'apprend séparément.
Les éducatifs : Les exercices sans rapport avec l'agrès. Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Utilisation de parade et de manipulation pour pouvoir réaliser un élément technique dans sa globalité et assurer la sécurité.
Les exemples visuels.
Filmer, regarder et comparer le but avec le résultat.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments techniques de base, des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

Composition du programme d'étude personnalisé : professeur 80% / élève 20%
Le focus sur la recherche artistique se fait au moment du travail sur le projet artistique personnel ou le collectif. Ou avec un(e) professeur intervenant.
Le contenu de l'examen Art du Cirque est basé sur le programme d'étude de chaque étudiant et selon les règlements de l'examen.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/équilibre

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

L'étudiant ne doit pas être débutant. Il doit déjà avoir conscience de son corps en équilibre dans l'espace.
Il doit déjà être souple en fermeture et ouverture épaule et posséder ses écarts.
Il doit avoir un gainage suffisant pour commencer le travail

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'équilibre est un cours arts du cirque destiné à acquérir un niveau technique suffisant à la professionnalisation.

En première année il faudra corriger les défauts se trouvant dans les figures acquises
Aider manuellement l'étudiant à travailler sur sa force et ses placements. Il doit apprendre à gérer ses échauffements spécifiques aux équilibres et doit monter en puissance progressivement sur la sollicitation des poignets, des coudes, des épaules et du dos.
L'étudiant doit gérer ses chûtes et ses réceptions sur le sol.
Travail sur un bras à droite et à gauche au sol et sur cannes d'équilibre. Travail des descentes et des montées en force (endo et stalder).

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprivoiser en permanence la respiration afin de passer du travail en apnée à une respiration fluide lors de l'exécution des figures.
Rapport à l'espace en prenant conscience des appuis des différentes parties du corps sur l'air.
Travail sur le rapport au poids et à la pesanteur par la maîtrise de l'équilibre et du déséquilibre.
L'étudiant doit trouver la concentration avant tout mouvement.
Utilisation des blocs et des cannes d'équilibre, utilisation des barres parallèles et des espaliers.

Travail par séries répétitives basées sur le nombre effectué, la vitesse d'exécution, et sur le temps de tenu dans une figure donnée. Ce travail nécessite un accompagnement individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La gestion d'un périmètre de sécurité autour de chaque pratiquant est importante. L'équilibre est un travail solitaire. L'enseignant doit accompagner au mieux ses étudiants dans cette solitude.
L'équilibre demande de la part de l'étudiant un gros travail personnel.
L'acquisition de ce savoir est un des plus longs dans le temps dans les disciplines de cirque. Il nécessite de la constance de la part de l'étudiant et des encouragements permanents de la part de l'enseignant.
Le respect réciproque est important à trouver dès la première année. Le rapport au calme est important dans les cours

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/banquine

Année Académique

2022 / 2023
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	4
	endurance	EC	5
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Qualité de présence scénique
Forme physique globale
Sens de l'équilibre
Bonne mobilité articulaire flexibilité, souplesse
Avoir les compétences en acrobatie dynamique
Avoir les compétences en banquine
Avoir les compétences en main à main

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

1. Développer les capacités personnelles de l'étudiant liés à sa propre physicalité.
2. Révision et correction des éléments de base
3. Travailler la répétition du mouvement jusqu'à ce qu'il devienne automatique.
4. Transition graduelle du simple au complexe

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

1. Utiliser les éducatifs pour réaliser un élément technique complexe.
2. Utilisez une ceinture de sécurité, tapis pour le processus d'apprentissage sécuritaire
3. Travail individuel avec un partenaire, étude des éléments de base de l'acrobatie en porté duo
4. Augmentation de l'activité physique pour le développement de la force musculaire et l'endurance

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Préparation du voltigeur par un échauffement personnel avant de commencer le travail collectif, pour éliminer les risques de blessures. Puis commencer le travail en groupe en augmentant progressivement la difficulté technique en ayant toujours conscience de la sécurité (longes, tapis,..) travail de répétition...

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/trapèze Washington**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - équilibre	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	4
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	4
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

L'étudiant ne doit pas être débutant.
Il doit déjà être souple en fermeture et ouverture épaule et posséder ses écarts
Il doit avoir un gainage suffisant pour le travail.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Trapèze Washington est un cours arts du cirque destiné à acquérir un niveau technique suffisant à la professionnalisation.

En première année il faudra corriger les défauts se trouvant dans les figures acquises
Aider manuellement l'étudiant à travailler sur sa force et ses placements. Il doit apprendre à gérer ses échauffements spécifiques aux équilibres et doit monter en puissance progressivement sur la sollicitation des poignets, des coudes, des épaules et du dos.
L'étudiant doit gérer ses chûtes et ses réceptions sur le sol, et sur la boîte.
Travail sur la tête sans les bras, sur un bras à droite et à gauche au sol et sur cannes d'équilibre.
Travail des descentes et des montées en force.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprivoiser en permanence la respiration afin de passer du travail en apnée à une respiration fluide lors de l'exécution des figures.
Rapport à l'espace en prenant conscience des appuis des différentes parties du corps sur l'air.
Travail sur le rapport au poids et à la pesanteur par la maîtrise de l'équilibre et du déséquilibre.
L'étudiant doit trouver la concentration avant tout mouvement.
Utilisation des blocs et des cannes d'équilibre, utilisation des barres parallèles et des espaliers, rond pour la tête.

Travail par séries répétitives basées sur le nombre effectué, la vitesse d'exécution, et sur le temps de tenu dans une figure donnée. Ce travail nécessite un accompagnement individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La gestion d'un périmètre de sécurité autour de chaque pratiquant est importante. L'équilibre est un travail solitaire. L'enseignant doit accompagner au mieux ses étudiants dans cette solitude.
L'équilibre demande de la part de l'étudiant un gros travail personnel.
L'acquisition de ce savoir est un des plus longs dans les disciplines de cirque. Il nécessite de la constance de la part de l'étudiant et des encouragements permanents de la part de l'enseignant.
Le respect réciproque est important à trouver dès la première année. Le rapport au calme est important dans les cours.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/corde volante**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque.
 Ceci veut dire : les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de sa discipline.
 Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.
 Ils doivent avoir de la confiance et du courage.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des éléments techniques de base.
 Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base (vêtements, tapis, rigging, etc.).
 Augmenter la conscience de son corps, de son corps dans l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
 Développement de l'orientation dans l'espace.
 Développement de la coordination et l'attention.
 Développer les qualités de la confiance et du courage en exécutant des éléments techniques de base.
 Apprendre sa technique en termes de justesse biomécanique.
 Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
 Savoir utiliser les groupes des muscles corrects et dans le bon ordre.
 Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
 Savoir décomposer un élément technique en mouvements indépendants.
 Développement des capacités physiques spécifiques.
 Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, il est important de connaître la typologie de chaque étudiant.
 Originnaire de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation physique et technique et leurs morphologies parfois très différentes.
 Il faut une approche individualisée et personnalisée.
 L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau technique ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser. D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents. C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
 Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
 C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
 Chaque élément technique se décompose en petites parties et chaque partie s'apprend séparément.
 Les éducatifs : Les exercices sans rapport avec l'agrès. Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
 Utilisation de parade et de manipulation pour pouvoir réaliser un élément technique dans sa globalité et assurer la sécurité.
 Les exemples visuels.
 Filmer, regarder et comparer le but avec le résultat.
 Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments techniques de base, des éléments techniques isolés.
 Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
 La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
 Un travail progressif et régulier.
 Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
 La confiance.
 La ponctualité.
 La motivation.

V. REMARQUES

Composition du programme d'étude personnalisé : professeur 80% / élève 20%
 Le focus sur la recherche artistique se fait au moment du travail sur le projet artistique personnel ou le collectif. Ou avec un(e) professeur intervenant.
 Le contenu de l'examen Art du Cirque est basé sur le programme d'étude de chaque étudiant et selon les règlements de l'examen.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/sangles boucles**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	2
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/main à main (b)**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	3
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**Connaissances

caractéristiques de tous les contacts (main/main, pied/main, main/tête...etc)
quelques aspects biomécaniques, notamment sur les alignements et les forces

acquis

porteur : avoir « le sens du porté », dessous avec anticipation des déséquilibres
prestance physique avec un bon maintien des ceintures pelvienne et scapulaire

voltigeur : compétences en équilibre de base
compétences acrobatiques de base
mobilité articulaire et flexibilité

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, gabarits, capacités et qualités...etc)

Trouver une harmonie entre porteur et voltigeur dans la gestion de l'apprentissage
Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
Réaliser ou apprendre des figures simples
Aborder des figures complexes en relation avec les gabarits
Proposer des figures personnalisées

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)Etablir une structure de séance

échauffement général
routine spécifique individuelle et/ou collective
spécialisation
renforcement/flexibilité spécifiques
bilan et feedbacks

Apprentissage

différencier et combiner les phases d'apprentissage individuelle et/ou collective
gérer et combiner l'apprentissage statique et dynamique
apprentissage par répétition
apprentissage en situations adaptées (utilisation de tapis, longe et manipulation)
être attentif aux relations entre partenaires
impulser l'atmosphère de travail (gestion des moments avec forte exigence et des moments plus « enjoy »)

Garantir l'intégrité physique et psychologique

préparation physique, traumatologie...
sécurité des corps et des environnements
écoute, échanges...

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)Réaliser les incontournables de la disciplines statique/dynamique

les placements simples en statique
les tempos en dynamique

Formation individuelle du voltigeur

équilibre sur cannes et/ou sur objets
acrobatie de l'arrêt
renforcement adapté

Formation individuelle du porteur

travail avec une barre légère
équilibre au sol
renforcement en charge si possible

Formation collective

Affiner les contacts
renforcer les alignements et les forces utilisées
alterner travail statique et dynamique
adapter le programme en fonction des possibilités de départ

Evolution de la complexité technique

de l'individualisation au travail collectif
de la position statique simple aux transitions simples (mouvements transitoires voltigeur et/ou porteur)
du lancer en dynamique sans rattrape aux rattrapes simples sur porteur
de l'élément simple aux associations d'éléments simples

V. REMARQUES

Principes généraux des portés

en statique : principe de diminuer les appuis
en dynamique : principe du gain de hauteur et de la réalisation de rattrapes
adapter le programme en fonction des gabarits et possibilités
respecter les principes biomécaniques (alignements, forces exercées...)
trouver l'harmonie du collectif

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/portés acrobatique**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

L'étudiant ne doit pas être débutant. Il doit déjà avoir conscience de son corps en équilibre dans l'espace.
Il doit déjà être souple en fermeture et ouverture épaule et posséder ses écarts.
Il doit avoir un gainage suffisant pour commencer le travail

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'équilibre est un cours arts du cirque destiné à acquérir un niveau technique suffisant à la professionnalisation.

En première année il faudra corriger les défauts se trouvant dans les figures acquises
Aider manuellement l'étudiant à travailler sur sa force et ses placements. Il doit apprendre à gérer ses échauffements spécifiques aux équilibres et doit monter en puissance progressivement sur la sollicitation des poignets, des coudes, des épaules et du dos.
L'étudiant doit gérer ses chûtes et ses réceptions sur le sol.
Travail sur un bras à droite et à gauche au sol et sur cannes d'équilibre. Travail des descentes et des montées en force (endo et stalder).

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprivoiser en permanence la respiration afin de passer du travail en apnée à une respiration fluide lors de l'exécution des figures.
Rapport à l'espace en prenant conscience des appuis des différentes parties du corps sur l'air.
Travail sur le rapport au poids et à la pesanteur par la maîtrise de l'équilibre et du déséquilibre.
L'étudiant doit trouver la concentration avant tout mouvement.
Utilisation des blocs et des cannes d'équilibre, utilisation des barres parallèles et des espaliers.

Travail par séries répétitives basées sur le nombre effectué, la vitesse d'exécution, et sur le temps de tenu dans une figure donnée. Ce travail nécessite un accompagnement individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La gestion d'un périmètre de sécurité autour de chaque pratiquant est importante. L'équilibre est un travail solitaire. L'enseignant doit accompagner au mieux ses étudiants dans cette solitude.
L'équilibre demande de la part de l'étudiant un gros travail personnel.
L'acquisition de ce savoir est un des plus longs dans le temps dans les disciplines de cirque. Il nécessite de la constance de la part de l'étudiant et des encouragements permanents de la part de l'enseignant.
Le respect réciproque est important à trouver dès la première année. Le rapport au calme est important dans les cours

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/contorsion

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

L'étudiant ne doit pas être débutant. Il doit déjà avoir conscience de son corps en équilibre dans l'espace.
Il doit déjà être souple en fermeture et ouverture épaule et posséder ses écarts.
Il doit avoir un gainage suffisant pour commencer le travail

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'équilibre est un cours arts du cirque destiné à acquérir un niveau technique suffisant à la professionnalisation.

En première année il faudra corriger les défauts se trouvant dans les figures acquises
Aider manuellement l'étudiant à travailler sur sa force et ses placements. Il doit apprendre à gérer ses échauffements spécifiques aux équilibres et doit monter en puissance progressivement sur la sollicitation des poignets, des coudes, des épaules et du dos.
L'étudiant doit gérer ses chûtes et ses réceptions sur le sol.
Travail sur un bras à droite et à gauche au sol et sur cannes d'équilibre. Travail des descentes et des montées en force (endo et stalder).

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprivoiser en permanence la respiration afin de passer du travail en apnée à une respiration fluide lors de l'exécution des figures.
Rapport à l'espace en prenant conscience des appuis des différentes parties du corps sur l'air.
Travail sur le rapport au poids et à la pesanteur par la maîtrise de l'équilibre et du déséquilibre.
L'étudiant doit trouver la concentration avant tout mouvement.
Utilisation des blocs et des cannes d'équilibre, utilisation des barres parallèles et des espaliers.

Travail par séries répétitives basées sur le nombre effectué, la vitesse d'exécution, et sur le temps de tenu dans une figure donnée. Ce travail nécessite un accompagnement individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La gestion d'un périmètre de sécurité autour de chaque pratiquant est importante. L'équilibre est un travail solitaire. L'enseignant doit accompagner au mieux ses étudiants dans cette solitude.
L'équilibre demande de la part de l'étudiant un gros travail personnel.
L'acquisition de ce savoir est un des plus longs dans le temps dans les disciplines de cirque. Il nécessite de la constance de la part de l'étudiant et des encouragements permanents de la part de l'enseignant.
Le respect réciproque est important à trouver dès la première année. Le rapport au calme est important dans les cours

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/trapèze (b)

Année Académique

2022 / 2023
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Pas de base, pas de base (pdb) un bras, demi-tours, grande pièce, notions petite pièce, centrage, aisance dans la roue avec un placement correct et dans les manipulations simples, minimum de maîtrise d'espace. Ces figures sont exécutées de manière isolée dans une forme globale.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

SUR LES 3 ANNEES : Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
 Maîtrise et enrichissement des mouvements avec et autour de la roue.
 Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)
 Recherche d'une fluidité et liberté de mouvement.
 Recherche de l'ouverture et disponibilité envers des éventuels partenaires, une direction artistique, un publique.
 Clarifier le rapport de l'étudiant avec son agrès.
 Recherche de mouvements personnels et de son style, sa propre façon d'aborder la roue.
 Développer la capacité d'écriture de l'étudiant.
 Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et de la roue en particulier.
 Développer ses capacités d'auto-analyse.
 Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)

Elle est consacré à poser les bases techniques en arts du cirque ainsi de développer une ouverture pour pouvoir dépasser celle-ci dans une deuxième phase. L'étudiant prend le rythme des cours de l'école est passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.

Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ces ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.

Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.

Définition du programme en fonction de ces choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Échauffement sans l'agrès

Échauffement avec l'agrès (figures simple et acquises)

Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique de la roue ou de figures particulières si nécessaire

Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoire

Analyse et auto-analyse des figures effectuées

Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance

Variations de vitesse et de qualité gestuel (tonique, relâché, saccadé, lié...)

Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...)

Exercices d'écriture

Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

Éthique

La relation enseignant-étudiant est basé sur le respect et la confiance mutuels. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/équilibre (b)**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sandrine Jeanvoine	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	3
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Connaissances

Formes d'équilibres en fonction des supports (sol, blocs, cannes, autres...)
 Biomécanique de base sur les alignements et les forces
 Les exigences techniques et physiques de la spécialisation

acquis

Positions d'équilibres de base
 Montées/descentes de base
 Mobilité articulaire et flexibilité
 Dissociation des différentes parties du corps
 Approche de l'équilibre d'un bras

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange et concertation avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, capacités et qualités physiques, choix de l'étudiant, support utilisé...etc)

Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
 Réaliser ou apprendre des figures simples (positions et mouvement)
 Enchaîner des figures simples dans une même séquence
 Aborder des figures complexes
 Proposer des figures personnalisées
 Recherche de travail symétrique

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

apprentissage par répétition et manipulation
 apprentissage en situations adaptées
 élaboration de routines de travail
 concentrer les moyens d'apprentissage sur la dissociation et la latéralisation
 différencier et combiner les phases de mouvements et les positions statiques
 varier les supports
 diminuer, varier et transférer les appuis
 instaurer/impulser une dynamique de cours (anticipation, gestion de la nature et intensité des contenus par rapport aux moments clés du programme pédagogique)
 augmenter la capacité d'endurance (tests réguliers)
 développer la flexibilité
 analyse et auto-analyse d'éléments techniques
 amener l'étudiant sur le chemin de l'autonomie
 analyse vidéo et autres supports utiles
 échanges entre les étudiants (apprentissage participatif)
 adapter/réadapter le programme (blessure, progression...)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Réaliser les incontournables de la discipline

les placements simples
 les phases de mouvement (montées/descentes)
 les déplacements
 les transferts d'appuis
 la mobilité des jambes

Les éléments complexes

apprentissage de l'équilibre d'un bras et ses variantes
 apprentissage des éléments en force
 apprentissage des éléments en mouvements
 aborder la latéralisation

Ethique

Garantir l'intégrité physique et psychologique

sécurité de l'étudiant, des situations d'apprentissage
 écoute, échanges, respect et confiance réciproque

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/équilibre (b)

Année Académique

2022 / 2023

tenir en équilibre, c'est anticiper les déséquilibres

recherche de repères intrinsèques

respecter les principes biomécaniques (alignements, forces exercées...)

adapter le programme en fonction des capacités et qualités physiques de l'étudiant, de ses acquis, de ses objectifs, de son évolution

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/contorsion (b)**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Philippe Vande Weghe	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	4
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	4
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

- une base technique lui permettant de s'exprimer dans un enchaînement personnel, reflétant déjà une amorce de personnalité.
- une ouverture vers différentes approches pédagogiques
- une aisance corporelle dans l'exécution

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**2.1. le travail de base :**

- mise en place d'un programme de préparation physique visant d'abord à
- correction de la technique acquise et de l'attitude corporelle, vers un mouvement fluide, économe et disponible..

2.2. développement du vocabulaire technique :

- recherche d'une bonne proportionnalité entre les différentes familles de mouvements techniques qui composent la contorsion:
 - l'équilibre
 - la flexibilité des différentes articulations: épaules, dos, écarts jambes
 - la conscience du corps en statique et en mouvement: l'amplitude, la dissociation, la conscience du focus
- recherche d'un vocabulaire propre, qui permettra à l'étudiant de mieux cerner et développer son style, sa personnalité.

- plutôt que de privilégier l'imitation (sans l'écarter), l'étudiant sera confronté à des recherches sur des thèmes d'abord **ayant rapport avec les composantes intrinsèques à leur technique**, tels que le rythme, la dissociation, les niveaux, les arrêts, les débuts et fins.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)**1ère année - Objectifs = Bases et ouverture**

- la préparation physique spécifique: avoir la force de sa souplesse.

Ce qui se traduit par un contrôle du mouvement grâce à un renforcement musculaire adéquat dans le but de sauvegarder l'intégrité physique de l'étudiant, surtout lorsqu'il est réalisé dans des positions extrêmes, afin de créer un terrain favorable à l'apprentissage de nouveaux mouvements techniques.

- travail spécifique sur les équilibres:

Placement de base et les variations sur 2 mains et sur 1 main.

- travail spécifique sur la contorsion:

Dans un premier temps, corrections éventuelles des postures et mouvements. Avec une attention particulière à la conscience corporelle, que ce soit dans les positions statiques et dans les mouvements dynamiques.

Ensuite, mise en place d'un programme technique pour développer un vocabulaire spécifique, en rapport avec la vision artistique de l'étudiant: ces choix de mouvements, de performances, et ce qui en général, va bâtir sa personnalité artistique.

- Par des improvisations et des commandes (travaux), amener l'étudiant à découvrir ou redécouvrir la richesse de l'éventail des possibilités qu'offre la contorsion => improvisations qui auront un caractère plus technique. La présentation de ses commandes aura comme effets 2 points importants :
- l'intégration du thème abordé par une recherche personnelle approfondie
- la multiplication de « mise en situation », de façon à habituer la personne à « présenter » face à un public d'abord très intime, à une audience de plus en plus large.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Correction de la technique acquise vers un mouvement fluide, économe et disponible.

Développement du vocabulaire technique qui tient compte d'un maximum d'éléments qui composent la contorsion: les équilibres, la flexibilité, les torsions et les mouvements dynamiques propres à la contorsion.

La mise en mouvement de ces différents éléments techniques.

Improvisations régulières sur base de thèmes précis : le rythme, les attitudes, le focus, l'amplitude du mouvement technique ou du mouvement qui l'accompagne, début et fin (de phrase technique), arrêt.

La commande aura souvent un rapport direct avec les improvisations qui se déroulent durant les cours. Elle servira de conclusion.

Durant toute l'année, un programme technique personnalisé sera élaboré et évalué régulièrement. Ceci pour objectiver l'évolution, mais aussi pour canaliser le travail technique de l'étudiant. Il sera un compromis entre les désirs de l'étudiant et la demande de l'enseignant. Il évoluera en fonction des progrès, mais aussi des aspirations de l'étudiant.

En fin de 1^{ère} année, l'étudiant doit être capable de réaliser un enchaînement comprenant une technique assumée, avec les premières grandes lignes qui dessineront son style, sa personnalité. Il devra intégrer la plupart des thèmes abordés durant l'année de manière à concrétiser ses acquis. Si d'autres aspects comme le costume, l'interprétation, la musique, la scénographie éventuelle sont présents dans la proposition, ils seront évalués, mais dans une moindre mesure.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/acrodanse (b)**

 Année Académique **2022 / 2023**
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Yuri Sakalov	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	2
	endurance	EC	3
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Posséder une bonne technique de base validée par l'examen d'entrée de l'Esac.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'approche à l'espace passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Le travail cherche la propreté, la légèreté et la fluidité du mouvement. Les acrobates doivent à la fois avoir des lignes de corps propres et singulières. Ce sont ces qualités qui permettent à l'artiste d'être fier de s'exprimer devant un public, dans une notion de plaisir partagé.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Pour commencer, il est très important d'avoir une bonne préparation physique en utilisant différents agrès comme les anneaux de gymnastique, la barre fixe, l'espalier, les barres parallèles etc. pour accroître la souplesse, la force, l'endurance, la coordination.

Ce travail de fond prépare l'artiste à entamer la charge d'un travail spécifique.

Cette cohésion est essentielle pour développer tout le reste. Sans cette relation de complémentarité et d'harmonie, rien n'est possible. Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Avant chaque début de cours, l'étudiant doit être prêt, c'est à dire ponctuel, échauffé, et à l'écoute. Il lui est demandé d'avoir une hygiène de vie rigoureuse afin de lui permettre de suivre les cours de façon optimale.

Il est essentiel de comprendre les fondamentaux tant en lois de physique que de biomécaniques comme : gravité, inertie, force centrifuge. Bien cerner le moment du point mort, comprendre le timing d'un mouvement... Cette première année est souvent celle de la découverte de ce qui compose un geste, une façon d'approcher les leviers spécifiques pour permettre de mieux tenter de les maîtriser.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/corde volante (b)**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Yuri Sakalov	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	2
	endurance	EC	3
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Posséder une bonne technique de base validée par l'examen d'entrée de l'Esac.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'approche de l'agrès passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Le travail cherche la propreté, la légèreté et la fluidité du mouvement. Les acrobates aériens doivent à la fois avoir des lignes de corps propres et singulières. Ce sont ces qualités qui permettent à l'artiste d'être fier de s'exprimer devant un public, dans une notion de plaisir partagé.

La relation au partenaire est primordiale, à la fois équilibrée, utile et respectueuse.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Pour commencer, il est très important d'avoir une bonne préparation physique en utilisant différents agrès comme les anneaux de gymnastique, la barre fixe, l'espalier, les barres parallèles etc. pour accroître la souplesse, la force, l'endurance, la coordination.

Ce travail de fond prépare l'artiste à être à entamer la charge d'un travail spécifique à celui de l'agrès.

Une attention particulière est mise sur le placement du corps de chaque individu à la fois par rapport à lui-même et par rapport à l'autre.

Cette cohésion est essentielle pour développer tout le reste. Sans cette relation de complémentarité et d'harmonie, rien n'est possible. Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Avant chaque début de cours, l'étudiant doit être prêt, c'est à dire ponctuel, échauffé, et à l'écoute. Il lui est demandé d'avoir une hygiène de vie rigoureuse afin de lui permettre de suivre les cours de façon optimale.

Il est essentiel de comprendre les fondamentaux tant en lois de physique que de biomécaniques comme : gravité, inertie, force centrifuge. Bien cerner le moment du point mort, comprendre le timing d'un mouvement... Cette première année est souvent celle de la découverte de ce qui compose un geste, une façon d'approcher les leviers spécifiques pour permettre de mieux tenter les maîtriser.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/fil mou

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sandrine Jeanvoine	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	3
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****Connaissances**

Formes d'équilibres en fonction des supports (stables et instables...)
 Biomécanique de base sur les alignements, les forces et la cinétique du mouvement
 Les exigences techniques et physiques de la spécialisation
 Mise en sécurité de sa pratique, les règles de sécurité

acquis

Position des pieds et alignement corporel
 Approche des déplacements longitudinal/transversal
 Approche des positions statiques aux contacts multiples
 Approche des rotations sur et autour du fil
 Bases du balancement
 Montées/descentes de base
 Mobilité articulaire et flexibilité
 Dissociation des différentes parties du corps

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange et concertation avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, capacités et qualités physiques, choix de l'étudiant, caractéristiques du matériel utilisé, la sécurité...etc)

Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
 Réaliser ou apprendre des figures simples (positions et mouvements)
 Aborder des figures complexes
 Proposer des figures et séquences personnalisées
 Recherche corporelle sur et autour de l'agrès

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

apprentissage par répétition
 apprentissage en situations adaptées
 élaboration de routines de travail
 concentrer les moyens d'apprentissage sur la dissociation et la latéralisation
 différencier et combiner les phases de mouvements et les positions statiques
 diminuer, varier et transférer les appuis
 instaurer/impulser une dynamique de cours (anticipation, gestion de la nature et intensité des contenus par rapport aux moments clés du programme pédagogique)
 analyse vidéo et autres supports utiles
 échanges entre les étudiants (apprentissage participatif)
 adapter/réadapter le programme (blessure, progression...)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)**Réaliser les incontournables de la discipline**

Varié les montées et descentes
 Tous les déplacements debout (marcher, pas glissé, pas croisé...) longitudinal/transversal
 Les demi-tours debout
 Les positions statiques longitudinale/transversale avec regard adapté
 Balancements

Evolution des incontournables

Les tours complets
 Réaliser les incontournables en variant les rythmes
 Réaliser des séquences sur base des incontournables
 Rotation sur et autour du fil
 Utiliser les incontournables pour améliorer l'endurance, la stabilité, les repères spatio-temporels, les repères kinesthésiques

Evolutions de la pratique

Travail sur les mains et la tête
 Travail de la musicalité, la fluidité, la qualité et l'amplitude gestuelle
 Recherche sur et autour de l'agrès

Ethique**Garantir l'intégrité physique et psychologique**

sécurité de l'étudiant, des situations d'apprentissage
 écoute, échanges, respect et confiance réciproque

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/fil mou

Année Académique

2022 / 2023

tenir en équilibre, c'est anticiper les déséquilibres
recherche de repères intrinsèques
comprendre les caractéristiques de l'agrès pour mieux développer sa pratique

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/hula hoop

Année Académique

2022 / 2023
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - jonglerie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Philippe Vande Weghe	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	3
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Une base technique lui permettant de s'exprimer dans un enchaînement personnel, reflétant déjà une amorce de personnalité.
 Une ouverture vers différentes approches pédagogiques;
 Une aisance corporelle dans l'exécution.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Cours de jonglerie et manipulation d'objet(s), dans la famille des cours d'arts du cirque.

- le travail de base : correction de la technique acquise et de l'attitude corporelle, vers un mouvement de jonglerie fluide, économe et disponible..

- développement du vocabulaire technique : recherche d'une bonne proportionnalité entre les différentes familles de passes techniques qui composent la jonglerie comme le rythme, la hauteur, l'amplitude, les obstacles corporels, la dissociation, la conscience du focus, ... Mais également recherche d'un vocabulaire propre, qui permettra à l'étudiant de mieux cerner et développer son style, sa personnalité.

- plutôt que de privilégier l'imitation (sans l'écarter), l'étudiant sera confronté à des recherches sur des thèmes techniques, tels que le rythme, la dissociation, les niveaux, les arrêts, les débuts et fins, les prises.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

1ère année - Objectifs = Bases et ouverture

Travail intensif des composantes de base : rythme, amplitude, position du corps, tonus général et spécifique, afin de créer un terrain favorable à l'apprentissage de nouveaux mouvements techniques.

Par des improvisations et des commandes (travaux), amener l'étudiant à découvrir ou redécouvrir la richesse de l'éventail des possibilités qu'offre la jonglerie => improvisations qui auront un caractère plus technique. La présentation de ses commandes aura comme effets 2 points importants :

- l'intégration du thème abordé par une recherche personnelle approfondie

- la multiplication de « mise en situation », de façon à habituer la personne à « présenter » face à un public d'abord très intime, à une audience de plus en plus large.

Recherche de sa personnalité, de son style et si ce n'est pas encore clair pour l'étudiant de l'accessoire le plus adapté à ces capacités (balles, massues, balle contact, diabolos,...), afin de déterminer les grandes lignes de recherche et de travail technique.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

1ère année

Correction de la technique acquise vers un mouvement fluide, économe et disponible.

Développement du vocabulaire technique qui tient compte d'un maximum d'éléments qui composent la jonglerie : le rythme, la hauteur, l'amplitude, les obstacles corporels, la dissociation entre les 2 mains, la conscience du focus, ...

La mise en mouvement de ces différents éléments techniques.

Improvisations régulières sur base de thèmes précis : les rythmes et hauteurs, l'espace et les directions, les attitudes, le focus, l'amplitude de la passe technique ou du mouvement qui l'accompagne, début et fin (de phrase technique), arrêt.

La commande aura souvent un rapport direct avec les improvisations qui se déroulent durant les cours. Elle servira de conclusion.

Durant toute l'année, un programme technique personnalisé sera élaboré et évalué régulièrement. Ceci pour objectiver l'évolution, mais aussi pour canaliser le travail technique de l'étudiant. Il sera un compromis entre les désirs de l'étudiant et la demande de l'enseignant. Il évoluera en fonction des progrès, mais aussi des aspirations de l'étudiant.

En fin de 1ère année, l'étudiant doit être capable de réaliser un enchaînement comprenant une technique assumée, avec les premières grandes lignes qui dessineront son style, sa personnalité. Il devra intégrer la plupart des thèmes abordés durant l'année de manière à concrétiser ses acquis. Si d'autres aspects comme le costume, l'interprétation, la musique, la scénographie éventuelle sont présents dans la proposition, ils seront évalués, mais dans une moindre mesure.

V. REMARQUES

Obligation : Salle avec hauteur de 5 m

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/vélo acrobatique**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - jonglerie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Philippe Vande Weghe	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	4
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	4
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

- une base technique lui permettant de s'exprimer dans un enchaînement personnel, reflétant déjà une amorce de personnalité.
- une ouverture vers différentes approches pédagogique
- une aisance corporelle dans l'exécution

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

- le travail de base : correction de la technique acquise et de l'attitude corporelle, vers un mouvement fluide, économe et disponible.
- mise en place d'un programme de préparation physique spécifique afin de préparer au mieux l'étudiant.e. Il est basé essentiellement sur le gainage de la ceinture scapulaire, gainage de la ceinture pelvienne, endurance/résistance des membres inférieurs et supérieurs. La flexibilité sera abordée de manière spécifique en fonction des positions choisies sur le vélo acrobatique.
- développement du vocabulaire technique :
- mise en place d'un programme se basant sur les différentes positions du corps sur le vélo acrobatique :
- en marche avant, marche arrière et sur place.
- variation des appuis (mains, pied, ventre, ...) sur les différentes parties du vélo (selle, cadre, guidon, pédale, ...)
- variations en fonction de le sens de déplacement et la direction du corps (marche avant avec le corps tourné vers l'arrière, ...)
- attention particulière sur l'équilibre sur les mains.
- recherche de chemin entre différentes positions sur le vélo acrobatique avec les mêmes variations que le point précédent.
- plutôt que de privilégier l'imitation (sans l'écarter), l'étudiant sera confronté à des recherches sur des thèmes d'abord ~~ayant rapport avec les composantes intrinsèques à leur technique~~, tels que le rythme/amplitude, les niveaux sur le vélo acrobatique, les arrêts, les débuts et fins, la gestion de l'espace.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)**1ère année - Objectifs = Bases et ouverture**

- Travail intensif des composantes de base : rythme, amplitude, position du corps, tonus général et spécifique, afin de créer un terrain favorable à l'apprentissage de nouveaux mouvements techniques.
- Par des improvisations et des commandes (travaux), amener l'étudiant à découvrir ou redécouvrir la richesse de l'éventail des possibilités qu'offre le vélo acrobatique => improvisations qui auront un caractère plus technique. La présentation de ses commandes aura comme effets 2 points importants :
- l'intégration du thème abordé par une recherche personnelle approfondie
- la multiplication de « mise en situation », de façon à habituer la personne à « présenter » face à un public d'abord très intime, à une audience de plus en plus large.
- Recherche de sa personnalité, de son style, afin de déterminer les grandes lignes de recherche et de travail technique.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Correction de la technique acquise vers un mouvement fluide, économe et disponible.

Développement du vocabulaire technique qui tient compte d'un maximum d'éléments qui composent la jonglerie : le rythme, la hauteur, l'amplitude, les obstacles corporels, la dissociation entre les 2 mains, la conscience du focus, ...

La mise en mouvement de ces différents éléments techniques.

Improvisations régulières sur base de thèmes précis : les rythmes et hauteurs, l'espace et les directions, les attitudes, le focus, l'amplitude du mouvement, début et fin (de phrase technique), arrêt.

La commande aura souvent un rapport direct avec les improvisations qui se déroulent durant les cours. Elle servira de conclusion.

Durant toute l'année, un programme technique personnalisé sera élaboré et évalué régulièrement. Ceci pour objectiver l'évolution, mais aussi pour canaliser le travail technique de l'étudiant. Il sera un compromis entre les désirs de l'étudiant et la demande de l'enseignant. Il évoluera en fonction des progrès, mais aussi des aspirations de l'étudiant.

En fin de 1^{ère} année, l'étudiant doit être capable de réaliser un enchaînement comprenant une technique assumée, avec les premières grandes lignes qui dessineront son style, sa personnalité. Si d'autres aspects comme le costume, l'interprétation, la musique, la scénographie éventuelle sont présents dans la proposition, ils seront évalués, mais dans une moindre mesure.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/échelle

Année Académique

2022 / 2023
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Force et équilibre de base.
 Équilibre sur les pieds sur l'échelle en avançant, en reculant, en montant et en descendant.
 Demi tours avant et en arrière.
 Monter, passer la barre en haut et descendre.
 Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
 Évaluation des forces et faiblesse physiques et techniques de l'étudiant.
 Recherche d'un échauffement général et spécifique correspondant à l'étudiant.
 Travail de force et souplesse spécifique qui accompagne le développement individualisé de l'étudiant.
 Monter progressivement l'intensité du cours durant l'année avec le but d'habituer le travail physique et mental au rythme de l'école.
 Analyse et auto-analyse des figures effectuées
 Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance.
 Variations de vitesse et de qualité gestuelle (tonique, relâché, saccadé, lié...)
 Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...) Exercices d'écriture.
 Maîtrise et enrichissement des mouvements de base avec et autour des sangles.
 Développer la capacité d'écriture.
 Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et des sangles en particulier.
 Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.
 Chercher à progresser l'endurance spécifique.
 Chercher à composer des séquences et phrases techniques avec des transitions.
 Chercher à s'exprimer avec le vocabulaire technique acquis.
 Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)
 Recherche de l'ouverture et disponibilité envers d'éventuels partenaires, une direction artistique, un public.
 La première année est consacrée à poser les bases techniques en arts du cirque ainsi de développer une ouverture pour pouvoir dépasser celle-ci dans une deuxième phase. L'étudiant prend le rythme des cours de l'école est passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.
 Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ses ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ces choix.
 Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Échauffement sans l'agrès
 Échauffement avec l'agrès (figures simples et acquises)
 Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique des sangles ou de figures particulières si nécessaire
 Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoires.
 Travail de montée / descente / passer au-dessus de l'échelle / demi vrille devant et derrière /demi-tours (devant-derrrière)/point-mort / pas de bases droite et gauche / positions assises / sorties et entrées de l'échelle / manipulation de l'objet
 Elle est consacrée à poser les bases techniques en arts du cirque ainsi de développer une ouverture pour pouvoir dépasser celle-ci dans une deuxième phase.
 L'étudiant prend le rythme des cours de l'école est passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.
 Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ses ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ses choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Contenu/Contexte; cfr. Methodologie.
 Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs variables (blessures, nombre d'heures de cours...)
 Éthique
 La relation enseignant-étudiant est basée sur le respect et la confiance mutuels. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/trapèze (d)**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Anthony Weiss	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Ce cours requiert une condition physique adaptée à la pratique du trapèze.
Des bases doivent déjà être présentes pour un futur développement d'une technique plus avancée.

Psychologiquement, une motivation, une ouverture à apprendre, une aisance dans les airs et idéalement une détermination favoriseront le chemin de l'élève pour aller vers l'excellence.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Ce cours est un apprentissage des disciplines de trapèze fixe et de trapèze danse.
En première année, nous allons chercher les bases de cette discipline ainsi que leur compréhension. Il s'agit d'améliorer, d'ajuster ou d'acquérir celles-ci.
Le tout est abordé pour une compréhension des principes biomécaniques et des repères spatio-temporels.
Le niveau de base de l'élève est solidifié afin d'assurer une future progression, en parallèle d'un travail d'éléments techniques individuels et groupés.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Ce cours en première année va œuvrer sur différents plans.
Tout d'abord, il s'agit d'amener et de solidifier les bases techniques du trapèze fixe.
Il y est donné des exercices de conditionnement physique – musculaires et de flexibilité – spécifiques à l'élève et à l'agrès.
Le tout est effectué dans un apprentissage en conscience amenant la compréhension des principes biomécaniques relatifs à cette technique.
Il y est abordé différentes postures/figures statiques par différents exercices, en plusieurs étapes et qui peuvent être spécifiques à l'élève.
Il y est également étudié les mouvements dynamiques, ceux-ci visant un développement vers différentes rotations dans l'espace.
L'apprentissage des repères spatio-temporels et le développement de la coordination est aussi constant dans la formation de l'élève.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

- Echauffement avec et sans l'agrès
- Exercices de préparation physique avec et sans l'agrès, en début et en fin de cours.
- Exercices préparatoires aux divers éléments techniques avec différentes étapes d'apprentissage.
- Pratique des éléments techniques statiques et dynamiques avec apport de corrections et temps d'analyse.
- Temps de recherche et d'exploration.
- Temps d'exploration en mouvement et en lien avec le sol pour le trapèze danse.

La première année est un temps d'adaptation des élèves à l'école, aux cours, aux professeurs. Il y a d'abord une découverte puis une mise en place d'un fonctionnement et d'un programme.

L'accent est mis essentiellement sur les bases qui doivent être revues ou mises en place et sur des éléments techniques travaillés individuellement.
Suivant l'avancement de l'élève, des assemblages peuvent être effectués.

Il y a aussi des temps d'exploration pour laisser émerger ce vers quoi l'élève souhaite aller.

En globalité, le cours est un partenariat, un ouvrage d'équipe. L'élève émet les souhaits d'où il désire aller et le professeur met au service ses compétences pour l'amener au but désiré de la manière la plus constructive possible.

L'intégralité des cours se déroule en conscience, dans l'écoute, le respect et la bienveillance.

V. REMARQUES

Les cours sont menés avec rigueur, à l'écoute et ajustés en fonction de l'état physique et psychique de l'étudiant.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/corde volante (c)**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Anthony Weiss	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	1
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Ce cours requiert une condition physique adaptée à la pratique de la corde volante.
Des bases doivent déjà être présentes pour un futur développement d'une technique plus avancée.

Psychologiquement, une motivation, une ouverture à apprendre, une aisance dans les airs et idéalement une détermination favoriseront le chemin de l'élève pour aller vers l'excellence.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Ce cours est un apprentissage de la discipline de la corde volante.
En première année, nous allons chercher les bases de cette discipline ainsi que leur compréhension. Il s'agit d'améliorer, d'ajuster et d'acquérir celles-ci.
Le tout est abordé pour une compréhension des principes biomécaniques et des repères spatio-temporels.
Le niveau de base de l'élève est solidifié afin d'assurer une future progression, en parallèle d'un travail d'éléments techniques individuels et groupés.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Ce cours en première année va œuvrer sur différents plans.
Tout d'abord, il s'agit d'amener et de solidifier les bases techniques de la corde volante.
Le tout est effectué dans un apprentissage en conscience amenant la compréhension des principes biomécaniques relatifs à cette technique.
Il y est abordé les tempos de base par différents exercices en plusieurs étapes, adaptés à l'élève.
Il y est également étudié différents éléments techniques, en progression.
L'apprentissage des repères spatio-temporels et le développement de la coordination est aussi constant dans la formation.
Sont donnés également des exercices de conditionnement physique – musculaires et de flexibilité – spécifiques.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

- Echauffement avec l'agrès
- Exercices de préparation physique avec et sans l'agrès
- Exercices préparatoires aux divers éléments techniques avec différentes étapes d'apprentissage.
- Pratique des éléments techniques avec apport de corrections et temps d'analyse.
- Enchaînement d'éléments suivant le niveau de l'élève.

La première année est un temps d'adaptation des élèves à l'école, aux cours, aux professeurs. Il y a d'abord une découverte puis une mise en place d'un fonctionnement et d'un programme.

L'accent est mis essentiellement sur les bases qui doivent être revues ou établies ainsi que sur des éléments techniques.
Des enchaînements peuvent être effectués.

Les temps d'exploration sont prévus également pour laisser émerger ce vers quoi l'élève souhaite aller.

En globalité, le cours est un partenariat, un ouvrage d'équipe. L'élève émet les souhaits d'où il désire aller et le professeur met au service ses compétences pour l'amener au but désiré de la manière la plus constructive possible.

L'intégralité des cours se déroule en conscience, dans l'écoute, le respect et la bienveillance.

V. REMARQUES

Les cours sont menés avec rigueur, à l'écoute et ajustés en fonction de l'état physique et psychique de l'étudiant.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/corde (b)**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Anthony Weiss	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/acrodanse (c)**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Philippe Vande Weghe	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	3
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

- une base technique lui permettant de s'exprimer dans un enchaînement personnel, reflétant déjà une amorce de personnalité.
- une ouverture vers différentes approches pédagogiques
- une aisance corporelle dans l'exécution

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**2.1. Le travail de base :**

Mise en place d'un programme de préparation physique visant d'abord à la correction de la technique acquise et de l'attitude corporelle, vers un mouvement fluide, économe et disponible.

2.2. Développement du vocabulaire technique :

- recherche d'une bonne proportionnalité entre les différentes familles de mouvements techniques qui composent l'acrodanse:
 - les équilibres – éléments statiques
 - la flexibilité des différentes articulations: épaules, dos, écarts jambes
 - les mouvements acrobatiques dynamiques : les différentes rotations avec une attention particulière sur l'amplitude, la dissociation, la conscience du focus
 - les mouvements chorégraphiques selon les mêmes critères.
- recherche d'un vocabulaire propre, qui permettra à l'étudiant de mieux cerner et développer son style, sa personnalité.
- plutôt que de privilégier l'imitation (sans l'écarter), l'étudiant sera confronté à des recherches sur des thèmes d'abord **ayant rapport avec les composantes intrinsèques à leur technique**, tels que le rythme, la dissociation, l'amplitude, les niveaux, les arrêts, les débuts et fins.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)**1ère année - Objectifs = Bases et ouverture**

- la préparation physique spécifique: avoir la force de sa souplesse.

Ce qui se traduit par un contrôle du mouvement grâce à un renforcement musculaire adéquat dans le but de sauvegarder l'intégrité physique de l'étudiant, surtout lorsqu'il est réalisé dans des positions extrêmes, afin de créer un terrain favorable à l'apprentissage de nouveaux mouvements techniques.

- travail spécifique sur l'acrobatie:

Équilibres de base et les variations, sur les mains, la tête et les coudes.

Mouvements acrobatiques dynamiques : les différentes rotations. Avec adaptation de la technique pour de manière à pouvoir les intégrer dans une recherche chorégraphique.

Une recherche chorégraphique spécifique sur les combinaisons entre les mouvements.

- travail spécifique sur la contorsion:

Dans un premier temps, corrections éventuelles des postures et mouvements. Avec une attention particulière à la conscience corporelle, que ce soit dans les positions statiques et dans les mouvements dynamiques.

Ensuite, mise en place d'un programme technique pour développer un vocabulaire spécifique, en rapport avec la vision artistique de l'étudiant: ces choix de mouvements, de performances, et ce qui en général, va bâtir sa personnalité artistique.

- Par des improvisations et des commandes (travaux), amener l'étudiant à découvrir ou redécouvrir la richesse de l'éventail des possibilités qu'offre l'acrodanse => improvisations qui auront un caractère plus technique. La présentation de ses commandes aura comme effets 2 points importants :

- l'intégration du thème abordé par une recherche personnelle approfondie

- la multiplication de « mise en situation », de façon à habituer la personne à « présenter » face à un public d'abord très intime, à une audience de plus en plus large.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Correction de la technique acquise vers un mouvement fluide, économe et disponible.

Développement du vocabulaire technique qui tient compte d'un maximum d'éléments qui composent l'acrodanse: les équilibres, la flexibilité, les mouvements acrobatiques.

La mise en mouvement de ces différents éléments techniques.

La recherche de phrases chorégraphiques intégrant les éléments acrobatiques.

Improvisations régulières sur base de thèmes précis : le rythme, les attitudes, le focus, l'amplitude du mouvement technique ou du mouvement qui l'accompagne, début et fin (de phrase technique), arrêt.

La commande aura souvent un rapport direct avec les improvisations qui se déroulent durant les cours. Elle servira de conclusion.

Durant toute l'année, un programme technique personnalisé sera élaboré et évalué régulièrement. Ceci pour objectiver l'évolution, mais aussi pour canaliser le travail technique de l'étudiant. Il sera un compromis entre les désirs de l'étudiant et la demande de l'enseignant. Il évoluera en fonction des progrès, mais aussi des aspirations de l'étudiant.

En fin de 1^{ère} année, l'étudiant doit être capable de réaliser un enchaînement comprenant une technique assumée, avec les premières grandes lignes qui dessineront son style, sa personnalité. Il devra intégrer la plupart des thèmes abordés durant l'année de manière à concrétiser ses acquis. Si d'autres aspects comme le costume, l'interprétation, la musique, la scénographie éventuelle sont présents dans la proposition, ils seront évalués, mais dans une moindre mesure.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/trapèze ballant**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Anthony Weiss	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/trapèze danse**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sandrine Jeanvoine	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	3
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**Connaissances

Biomécanique de base sur les alignements, les forces et la cinétique du mouvement
Les exigences techniques et physiques de la spécialisation
Mise en sécurité de sa pratique, les règles de sécurité

acquis

Positions simples/accroche de base (mains, jarrets, chevilles, coudes...)
Balancement avec positions de base (tempo)
Montées et descentes de base
Positions ou figures statiques aux contacts multiples
Approche des rotations sur l'agrès
Enchaînement de plusieurs figures dans une même séquence de manière liée
Mobilité articulaire et flexibilité
Dissociation coordination des différentes parties du corps

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange et concertation avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, capacités et qualités physiques, choix de l'étudiant, caractéristiques du matériel utilisé, la sécurité...etc)

Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
Réaliser ou apprendre des figures simples (positions et mouvements)
Aborder des figures complexes
Rechercher/proposer des enchaînements de différentes figures
Proposer des figures et séquences personnalisées
Recherche corporelle sur et autour de l'agrès

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

apprentissage par répétition, manipulation, parade
apprentissage en situations adaptées
élaboration de routines de travail
différencier et combiner les phases de mouvements et les positions statiques
équilibrer le travail dynamique, statique et de composition
Composer des parcours techniques
travail de recherche avec contraintes et/ou thématiques
augmenter la capacité d'endurance sur l'agrès
développer la flexibilité
instaurer/impulser une dynamique de cours (anticipation, gestion de la nature et intensité des contenus par rapport aux moments clés du programme pédagogique)
analyse vidéo et autres supports utiles
échanges entre les étudiants (apprentissage participatif)
adapter/réadapter le programme (blessure, progression...)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)Réaliser les incontournables de la discipline

renversement et traction
travail en suspension (lever de jambes vers engagé fermeture, vers différentes positions, carpé 1 bras côté « fausse planche ou meat hook », planche dorsale...
suspension 1 bras, 1 jarret...
travail en appuis/équilibre avec différentes parties du corps
travail en rotation (enchaînement de différentes figures...) apprendre à gérer la rotation
apprentissage de figures dans les cordes ou accroches
travail des chutes basiques
travail sur la liaison sol-agrès
balancements (tempo) vers des éléments dynamiques et/ou lâchés de barre

Evolution des incontournables

varier les montées et descentes
réaliser des séquences sur base des incontournables en variant les rythmes
aborder des éléments plus complexes
mêler et varier les séquences en utilisant le travail en suspension, en équilibre, en rotation, dans les cordes/accroches...

EthiqueGarantir l'intégrité physique et psychologique

sécurité de l'étudiant, des situations d'apprentissage
écoute, échanges, respect et confiance réciproque

V. REMARQUES

comprendre les caractéristiques de l'agrès pour mieux développer sa pratique

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/trapèze danse

Année Académique

2022 / 2023

recherche de repères intrinsèques

adapter le programme en fonction des capacités et qualités physiques de l'étudiant, de ses acquis, de ses objectifs, de son évolution

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/cerceau (b)**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sandrine Jeanvoine	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	2
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	3
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		
	maîtrise des capacités physiques /habiletés	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****Connaissances**

Biomécanique de base sur les alignements, les forces et la cinétique du mouvement
 Les exigences techniques et physiques de la spécialisation
 Mise en sécurité de sa pratique, les règles de sécurité

acquis

Positions simples/accroche de base (mains, jarrets, chevilles, coudes...)
 Balancement avec positions de base (tempo)
 Montées et descentes de base
 Positions ou figures statiques aux contacts multiples
 Approche des rotations sur l'agrès
 Enchaînement de plusieurs figures dans une même séquence de manière liée
 Mobilité articulaire et flexibilité
 Dissociation coordination des différentes parties du corps

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange et concertation avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, capacités et qualités physiques, choix de l'étudiant, caractéristiques du matériel utilisé, la sécurité...etc)

Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
 Réaliser ou apprendre des figures simples (positions et mouvements)
 Aborder des figures complexes
 Rechercher/proposer des enchaînements de différentes figures
 Proposer des figures et séquences personnalisées
 Recherche corporelle sur et autour de l'agrès

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

apprentissage par répétition, manipulation, parade
 apprentissage en situations adaptées
 élaboration de routines de travail
 différencier et combiner les phases de mouvements et les positions statiques
 équilibrer le travail dynamique, statique et de composition
 Composer des parcours techniques
 travail de recherche avec contraintes et/ou thématiques
 augmenter la capacité d'endurance sur l'agrès
 développer la flexibilité
 instaurer/impulser une dynamique de cours (anticipation, gestion de la nature et intensité des contenus par rapport aux moments clés du programme pédagogique)
 analyse vidéo et autres supports utiles
 échanges entre les étudiants (apprentissage participatif)
 adapter/réadapter le programme (blessure, progression...)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)**Réaliser les incontournables de la discipline**

renversement et traction
 travail en suspension (lever de jambes vers engagé fermeture, vers différentes positions, carpé 1 bras côté « fausse planche ou meat hook », planche dorsale...
 suspension 1 bras, 1 jarret...
 travail en appuis/équilibre avec différentes parties du corps
 travail en rotation (enchaînement de différentes figures...) apprendre à gérer la rotation
 apprentissage de figures dans les cordes ou accroches
 travail des chutes basiques
 travail sur la liaison sol-agrès
 balancements (tempo) vers des éléments dynamiques et/ou lâchés de barre

Evolution des incontournables

varier les montées et descentes
 réaliser des séquences sur base des incontournables en variant les rythmes
 aborder des éléments plus complexes
 mêler et varier les séquences en utilisant le travail en suspension, en équilibre, en rotation, dans les cordes/accroches...

Ethique**Garantir l'intégrité physique et psychologique**

sécurité de l'étudiant, des situations d'apprentissage
 écoute, échanges, respect et confiance réciproque

V. REMARQUES

comprendre les caractéristiques de l'agrès pour mieux développer sa pratique
recherche de repères intrinsèques
adapter le programme en fonction des capacités et qualités physiques de l'étudiant, de ses acquis, de ses objectifs, de son évolution

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE2 - PRP/projets personnels**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	II - PROJETS PERSONNELS	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Projets personnels	Crédits	4	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Projets personnels	Nbr heures	40	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	8	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	singularité et prise de risque artistique	JA	5
	lisibilité de la proposition	JA	7
	rayonnement de l'interprétation	JA	4
	maîtrise du dispositif scénique	JA	2
	évaluation subjective	JA	2
CRITERES 2	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
attitude et comportement / curiosité / proactivité	EC	2	
CRITERES 3	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
disponibilité au groupe	EC	2	
CRITERES 4	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
identifier et formuler sa méthode de création	EC	4	
CRITERES 5	Conception et utilisation de l'espace visuel / S		
conscience et gestion de l'espace, de l'agrès et/ou de l'objet en présentation	EC	2	
CRITERES 6	Conception et utilisation de l'espace sonore / S		
qualité de l'intégration du son ou de l'espace sonore	EC	2	
CRITERES 7	Utilisation du vocabulaire technique / A		
intégration des difficultés techniques acquises dans sa discipline	EC	4	
CRITERES 8	Développer une méthode de production / C		
identifier et formuler l'objet de sa recherche	EC	4	
CRITERES 9	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
singularité et prise de risque artistique	EC		
CRITERES 10	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
lisibilité de la proposition	EC		
CRITERES 11	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	JA		
CRITERES 12	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
participation quotidienne à l'expérimentation	EC		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Le désir de s'exprimer en tant qu'artiste de cirque.
 La curiosité artistique.
 La volonté d'acquérir des connaissances techniques et artistiques.
 L'envie d'expérimenter le processus de création.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le projet personnel pose le cadre d'un travail de création personnelle dans l'école et participe, avec la création collective, à la formation d'un artiste de cirque interprète et /ou créateur de son numéro.

Le cours de projet personnel, qui se développe sur les trois années d'étude, cherche à développer l'autonomie créative de l'étudiant afin qu'il trouve la singularité artistique et soit à même de gérer un processus de création artistique dans sa globalité.

Ce cours cherche à développer le sens critique de l'étudiant sur l'art et sur son propre travail artistique.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Le projet personnel propose à l'étudiant de 1ère année de découvrir tous les paramètres de l'élaboration d'un numéro en privilégiant la conscience de l'acteur circassien dans son rapport avec l'agrès, l'espace et le public, tout en intégrant le niveau technique acquis dans sa discipline.
 Cette première approche lui permettra de mieux cerner sa particularité artistique et de mieux identifier l'objet de sa recherche.

40 heures pour la 1ère année
 1h Définition des objectifs du cours (collectivement)
 15h Temps de recherche
 4h Temps pour la confrontation et les échanges avec le professeur
 6h Temps pour la recherche accompagnée (professeur)
 11h Travail autonome
 2h30 Présentation publique de tous les projets (en interne à l'école)
 30min Evaluation (jury). Retour individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

L'étudiant de 1ère année définit au préalable avec son professeur d'Art du cirque, un enchaînement technique qu'il est capable de maîtriser. C'est à partir et autour de ces différentes figures techniques qu'il cherche une proposition, une piste pour une mise en représentation de son projet.

Le travail consiste alors en un va-et-vient entre des périodes de recherche en solitaire d'une proposition de numéro et des périodes de présentation de la proposition au regard d'un professeur. Ce dernier rend compte de ses propres perceptions et interroge l'étudiant sur ses intentions qu'il n'aurait pas comprises, l'interpelle sur les paramètres dont il n'a pas suffisamment conscience, afin de l'aider à préciser et à clarifier sa proposition.

Une présentation finale devant un public interne à l'école et un jury artistique (professeurs de l'école) lui rend une évaluation de son travail, des retours individuels, des échanges multiples qui aident l'étudiant à analyser et à critiquer son travail pour mieux définir les objectifs de son projet pour l'année suivante.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE2 - DRT/dramaturgie**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	II - PROJETS PERSONNELS	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Dramaturgie et techniques scéniques	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Dramaturgie	Nbr heures	40	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sophia Rodriguez	Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	singularité et prise de risque artistique	JA	
	lisibilité de la proposition	JA	
	rayonnement de l'interprétation	JA	
	maîtrise du dispositif scénique	JA	
	évaluation subjective	JA	
CRITERES 2	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	attitude et comportement / curiosité / proactivité	EC	7
CRITERES 3	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	disponibilité au groupe	EC	
CRITERES 4	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	identifier et formuler sa méthode de création	EC	7
CRITERES 5	Conception et utilisation de l'espace visuel / S		
	conscience et gestion de l'espace, de l'agrès et/ou de l'objet en présentation	EC	
CRITERES 6	Conception et utilisation de l'espace sonore / S		
	qualité de l'intégration du son ou de l'espace sonore	EC	
CRITERES 7	Utilisation du vocabulaire technique / A		
	intégration des difficultés techniques acquises dans sa discipline	EC	
CRITERES 8	Développer une méthode de production / C		
	identifier et formuler l'objet de sa recherche	EC	
CRITERES 9	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	singularité et prise de risque artistique	EC	
CRITERES 10	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	lisibilité de la proposition	EC	
CRITERES 11	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
		JA	
CRITERES 12	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	participation quotidienne à l'expérimentation	EC	6

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Le cours de dramaturgie et techniques scéniques fait partie du programme d'études de l'Esac en tant que matière à caractère artistique au même titre que les cours d'Histoire du Cirque, interprétation, etc.

Ce cours est conçu pour une durée de trois ans. Son objectif est d'induire l'étudiant dans un processus de réflexion autour de la création artistique spécifique aux arts du cirque et plus spécifiquement à l'écriture scénique de l'acte circassien.

Au travers de divers contacts et de la connaissance de distinctes expériences artistiques inscrites dans l'histoire et dans le présent, le cours tente de donner des outils qui permettent à l'étudiant d'avoir un point de vue plus large, moins subjectif et ingénu, qui permette de discerner en connaissance de cause au moment d'évaluer et d'exercer l'acte créatif artistique.

Les trois années du programme sont organisées à partir de trois actions spécifiques :

1ère année Explorer, 2ème année Concevoir et 3ème année Choisir.

Chaque année est abordée à partir de trois questions :

Qu'est ce que la dramaturgie ? 1ère année.

Que faire avec la dramaturgie ? 2ème année.

Qu'est-ce que la création artistique ? 3ème année.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'action de base est Explorer

L'objectif à atteindre en première année est d'offrir et de faire découvrir à l'étudiant des espaces de travail créatif qui leur permettent d'explorer leurs possibilités expressives avec ou sans agrès. Toujours à partir d'un concept, une commande ou un propos commun, c'est-à-dire un sens dramaturgique.

Dans le cadre du cours théorique, l'organisation du matériel d'étude se structure en partant de trois questions centrales :

Qu'est ce que la dramaturgie ?

Qu'est-ce que le drame ?

Qu'est-ce que l'esthétique ?

Ces trois questions nous mèneront à une série d'actions qui permettront de découvrir, d'éclairer et de définir dans un cadre théorique pratique une série de facteurs constitutifs de la création artistique, inconnus ou méconnus des étudiants.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Le cours de dramaturgie se développe en deux parties, une première partie théorique dans laquelle on cherche à définir le concept de dramaturgie et son application aux arts du cirque, le principe du drame (action) et la définition du concept d'esthétique.

L'écriture comme point de départ à la création artistique.

La deuxième partie du cours de dramaturgie consiste en un workshop pratique dans lequel l'étudiant entre dans un espace de recherche (technique et artistique) dans lequel se mettent à l'épreuve les idées conçues pendant la première partie théorique. Le contenu de ce workshop varie en relation avec les caractéristiques du groupe d'étudiants.

Conclusion :

Bilan général du processus du groupe dans la première étape.

Enoncé d'une question qui permette d'ouvrir la nouvelle étape de travail pour la deuxième année : Que faire avec la dramaturgie ?

Constater la diversité d'univers qui se révèlent avec la question : qu'est-ce que l'esthétique ?

Création d'une note d'intention pendant le workshop et d'un bilan critique après le workshop.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE2 - DRT/conception sonore**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	II - PROJETS PERSONNELS	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Dramaturgie et techniques scéniques	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Conception sonore	Nbr heures	20	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Cloé Defossez	Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	Pond.
CRITERES 1	singularité et prise de risque artistique	JA	
	lisibilité de la proposition	JA	
	rayonnement de l'interprétation	JA	
	maîtrise du dispositif scénique	JA	
	évaluation subjective	JA	
CRITERES 2	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
attitude et comportement / curiosité / proactivité	EC	3	
CRITERES 3	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
disponibilité au groupe	EC		
CRITERES 4	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
identifier et formuler sa méthode de création	EC		
CRITERES 5	Conception et utilisation de l'espace visuel / S		
conscience et gestion de l'espace, de l'agrès et/ou de l'objet en présentation	EC		
CRITERES 6	Conception et utilisation de l'espace sonore / S		
qualité de l'intégration du son ou de l'espace sonore	EC	8	
CRITERES 7	Utilisation du vocabulaire technique / A		
intégration des difficultés techniques acquises dans sa discipline	EC		
CRITERES 8	Développer une méthode de production / C		
identifier et formuler l'objet de sa recherche	EC	3	
CRITERES 9	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
singularité et prise de risque artistique	EC	3	
CRITERES 10	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
lisibilité de la proposition	EC	3	
CRITERES 11	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	JA		
CRITERES 12	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
participation quotidienne à l'expérimentation	EC		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Au cirque, le partenaire sonore est primordial. Qu'il soit musique, ambiance, rythme ou autre, l'élément acoustique est trop souvent considéré comme valeur ajoutée dans les derniers moments du processus de création. Or, comme toute autre proposition dramaturgique, l'élément sonore peut-être déclencheur, catalysateur ou support d'une démarche artistique.

Dès le début du cursus, nous attirons l'attention des étudiants à décrypter ce qui se pratique et à décomposer les éléments qui constituent l'environnement sonore d'un numéro. De même que nous les poussons à aborder d'emblée tous les aspects liés à la confection d'un numéro ou d'une démarche scénique, nous les accompagnons dans leurs choix sonores, de façon à ce qu'ils soient le plus autonomes possible dans des démarches simples.

Pour ce faire, ils apprendront à traiter leurs sons via le logiciel Protools et à compiler leurs supports de scène en abordant à la fois les aspects de régie et celui de diffusion.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

En première année, les étudiants reçoivent un module de 20h qui comprend 3 parties :

Analyse 2h : un numéro de cirque en vidéo sert de martyr. On coupe le son original et on le remplace par des musiques de différents styles. Cette « maltraitance » sert à lancer la réflexion et la discussion sur l'importance du choix sonore et l'implication de ce que tel ou tel choix propose de signifiant.

Théorie 8 h : initiation à la chaîne sonore. Pour comprendre comment on va pouvoir traiter les sons via logiciel, il est indispensable de comprendre les bases des composants de la chaîne sonore, qui part de l'émission du son à la réception, en passant par les interfaces de captation (micros), mise en supports (analogiques ou digitaux), traitement (par effets, mélange et dosage – mixage –), amplification (active ou passive), notions de spatialisation.

Pratique 8h : une formation de base à l'utilisation du logiciel Protools. Le groupe est divisé en groupe de 4 étudiants qui manipuleront l'ordinateur. Ils se retrouvent pour 4 séances de 2h devant 2 ordinateurs équipés. S'y apprendront les fonctions d'importation, de montage, de mixage, d'exportation, de codage, et de compression.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La première étape est d'identifier le rôle du son ou de la musique dans l'élaboration d'un numéro ou comme élément d'un processus de création. Apprendre à entendre est primordial. Apprendre à dissocier les goûts personnels des besoins d'une création, ouvrir sa réceptivité et éveiller la curiosité des étudiants vers des univers sonores pas forcément évidents ou accessibles de prime abord. Eveiller l'idée de se servir d'interface possible comme la caméra pour se voir de façon distanciée, dédramatisée. Se servir de son image pour tester différentes options et les confronter ensuite au ressenti. Quel que soit le chemin que l'étudiant choisira, il est important de montrer quelques pistes possibles, à titre d'exemples, pour lui donner la curiosité et l'envie de s'ouvrir à des processus plus complexes.

En première année, l'étudiant n'a aucun devoir de réussite ou d'aboutissement mais il doit impérativement convoquer le processus d'incorporation de l'élément sonore à sa présentation. Le choix du silence est un choix possible mais il est trop souvent le choix du défaut. Le cours a pour objectif de pousser chacun dans une démarche à essayer quelque chose, même si les propositions sont souvent peu abouties. Elles portent en même temps le devoir d'essai mais aussi le devoir de maîtrise des logiciels (même de façon simple). L'exercice dépasse souvent l'étudiant qui se trouve submergé par la somme des éléments à prendre en considération mais de ce 'vertige' initial découle une meilleure gestion ultérieure de l'intégration des composantes dramaturgiques. Ce passage a pour objectif d'apprendre à anticiper.

V. REMARQUES

Pour cette formation initiale, et avant de commencer le travail par groupe de 4 aux ordinateurs, nécessité d'un tronc commun en salle plénière. Cette formation est PREALABLE aux heures consacrées au Projets Personnels bien qu'elle trouve son application (succinctement accompagnée à ce moment). Il est rigoureusement interdit de débrancher ou d'emprunter les connectiques des machines, les étudiants ET les professeurs possèdent leurs connectiques personnelles pour le branchement de leurs machines sur les systèmes de diffusion mis à disposition.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE3 - ATP/ateliers agrès**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	III - ATELIERS	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Atelier public	Crédits	5	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Atelier agrès	Nbr heures	120	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	10	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	auto-évaluation	EC	2
	brillance dans la présence et l'interprétation	JA	7
	cohérence des propositions dans l'ensemble	JA	7
	singularité	JA	2
	évaluation subjective	JA	2
CRITERES 2	Rapport au groupe / S		
	ponctualité et présence, écoute et ouverture aux autres	EC	4
CRITERES 3	Relation au projet / S		
	écoute et réactivité, investissement dans la recherche	EC	6
CRITERES 4	Evolution personnelle / S		
	curiosité et ouverture	EC	6
CRITERES 5	Pouvoir exercer son art d'interprète comme artiste de cirque / C		
	conscience de l'acteur circassien dans son rapport au collectif	EC	2
CRITERES 6	Intégration du vocabulaire technique / A		
	Intégration de la difficulté technique dans la composition	JA	2
CRITERES 7	Pouvoir exercer son art d'interprète comme artiste de cirque / C		
	/	JA	
CRITERES 8	Autres /		
CRITERES 9	Autres /		
CRITERES 10	Autres /		
CRITERES 11	Autres /		
CRITERES 12	Autres /		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

(acquis ou connaissances nécessaires)

Pas de pré-requis pour cet atelier public de 1ère année.

Les étudiants arrivent tous à l'ESAC avec des expériences différentes de par la diversité de leurs cursus et de leurs nationalités. Cette variété constitue la richesse et la particularité de cet enseignement, la rencontre des cultures nourrit les propositions et les échanges lors des ateliers collectifs.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

(ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Ce cours s'inscrit directement dans les fondamentaux définis par le programme pédagogique et artistique général : former un artiste auteur et créateur qui pourra inscrire sa recherche et sa création dans la démarche évolutive du cirque contemporain et contribuer au développement de cet art, soit en créant lui-même de nouvelles formes, soit en s'intégrant dans une dynamique de création collective.

Comment inscrire cette recherche dans une forme contemporaine ?

L'évolution permanente, à travers les métissages avec les autres arts de la scène, a fait émerger de nombreuses créations et spectacles qui ont conférés leurs lettres de noblesse aux arts du cirque et ont mené à leur reconnaissance comme art de la scène à part entière. Face à un art en constante mutation et recherche, il faut que l'étudiant soit sans cesse en prise avec la création contemporaine et avec les formes actuelles du cirque.

C'est la mission de l'école de rendre cette perception la plus accessible possible afin de susciter l'émergence d'une grande variété de styles.

Pour rejoindre cette perception, des artistes professionnels en prise avec la création d'aujourd'hui sont invités à prendre en charge cet atelier de première année.

Les ateliers publics et atelier de création sont des activités d'apprentissage qui permettent aux étudiants de questionner la création collective durant leurs 3 années d'études.

De la 1ère année à la 3ème année, cet exercice se développe dans la durée (120h,150h puis 180h) et par les moyens humains et techniques qui lui sont adjoints et consacrés.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

(identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Cet exercice est essentiel en première année car outre favoriser la conscience de groupe et le travail avec partenaires, il appréhende la redoutable « épreuve de la page blanche » en création. Comment créer ? Quelle valeur et place donner à l'agrès choisi et au travail développé dans sa spécialité ? Comment se mettre en disponibilité pour improviser sans mettre en avant l' « idée », l'intellect rassurant et sclérosant. Comment construire en ne fixant pas mais en « vivant » et en réinventant en scène une structure.

Une démarche et un éveil à sa propre méthodologie de création.

L'atelier public de 1ère année permet de mettre chacun des étudiants en situation de recherche créative singulière avec son agrès. L'étudiant développe des propositions répondant au cadre collectif de recherche qui lui sera proposé et défini par le responsable d'atelier. Il fera preuve d'autonomie durant la période d'expérimentation des pistes de recherche afin d'aboutir ses propositions.

A ce stade du cursus, le groupe n'a pas encore eu beaucoup le temps de se rencontrer comme tel. Les individus développent leurs techniques spécifiques mais n'ont pas eu l'opportunité de toutes les réunir et de les travailler collectivement.

La recherche se veut ouverte à ce que les chercheurs peuvent apporter. L'univers se construit avec le temps de l'atelier et avec l'ensemble des participants. Les qualités recherchées seront à la fois créatives et humaines puisque centrées sur le travail de groupe, le respect de celui-ci, l'écoute, la réactivité, le dynamisme, le comportement positif.

La cohésion de groupe est un facteur déterminant dans ce processus.

La présence obligatoire, la ponctualité, l'écoute, l'engagement personnel et la participation positive au collectif sont des conditions indispensables au travail de groupe.

L'apprentissage est ici dans l'assimilation de la méthodologie de travail de recherche proposée par le responsable d'atelier. Une disposition qui permettra d'appréhender au mieux toutes les facettes liées à la présentation publique, conscience du rapport public et avec ses partenaires, justesse de l'interprétation, performance technique assurée, tout cela bien sûr en rapport avec les demandes et consignes de la mise en scène.

Costumes, musique et son élaborés spécifiquement pour l'atelier, éclairage de base,

participent à la prise de conscience de l'expérience de spectacle par l'étudiant.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

(développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Dans cet atelier collectif encadré, l'étudiant expérimente différentes méthodes de recherche et de création qui mènent à la construction d'une forme créative à travers des exercices d'improvisation et de composition adaptés aux contraintes du cirque, un travail qui doit se dérouler dans la confiance et le respect des personnes.

Les étudiants sont confrontés à des metteurs en scènes, choisis pour leur qualité artistique et éthique et leur capacité à les diriger dans une démarche de création identifiée comme la leur. Ces mises en situation visent à exposer l'étudiant à des langages artistiques originaux qu'il peut utiliser pour exprimer sa propre créativité.

Chaque artiste invité comme responsable d'atelier devra exposer clairement ses axes de recherche et les communiquer aux étudiants et à l'équipe de création.

Ces ateliers donnent lieu à des présentations publiques et permettent d'appréhender toutes les facettes d'un spectacle de cirque contemporain. De l'écriture à la réalisation, l'étudiant prend part à la conception, la construction et la mise en place du spectacle, il est interprète au service d'une mise en scène.

L'atelier se déroule en 120h regroupées sur 5 semaines. Les premières semaines seront consacrées au développement et à la recherche, les dernières à la mise en place et aux répétitions et filage en vue des présentations publiques.

V. REMARQUES

Le responsable d'atelier n'est présent dans l'école que pour son travail à mener et son temps est compté, il a pour premier objectif d'établir une prospective créative qui lui appartient et qu'il pourra défendre avec ses partenaires de création et les étudiants concernés.

Ce confinement d'équipe est important. Le processus créatif est fragile, il doit être protégé. L'atelier public est un apprentissage en soi, la confrontation avec une méthodologie de création singulière et particulière à chaque responsable d'atelier.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE3 - ATP/ateliers agrès

Année Académique

2022 / 2023

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/danse contemporaine**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	5	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Danse - contemporaine	Nbr heures	50	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Silvia Ubieta	Pondération	10	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire	Hans Joachim David				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
	présence et engagement dans le cours	TP	4
	maîtrise technique	TP	3
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	3
	autonomie et créativité	TP	4
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	3
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	3
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
	précision de l'intention, de l'acte	TP	
CRITERES 12	Autres /		
	expérimentation de différentes facettes physiques	TP	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

En 1ère année le cours de Danse Contemporaine est axé sur le dépistage des capacités techniques de l'étudiant par rapport à son corps en mouvement et par rapport à une gestuelle. Selon le niveau de chacun, l'étudiant sera invité à explorer le poids de son corps et son articulation par rapport au sol et à l'espace qui l'entoure. La déconstruction de phrases de mouvement proposées lui permettra de comprendre le chemin qu'un mouvement prend dans son corps et de travailler la précision de son geste. Le cours encouragera chez l'étudiant la prise de conscience de la tri-dimensionalité de son corps et de ses mouvements tout en prônant une conscience parallèle de l'autrui.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

En 1ère année le cours de Danse Contemporaine est axé sur le dépistage des capacités techniques de l'étudiant par rapport à son corps en mouvement et par rapport à une gestuelle. Selon le niveau de chacun, l'étudiant sera invité à explorer le poids de son corps et son articulation par rapport au sol et à l'espace qui l'entoure. La déconstruction de phrases de mouvement proposées lui permettra de comprendre le chemin qu'un mouvement prend dans son corps et de travailler la précision de son geste. Le cours encouragera chez l'étudiant la prise de conscience de la tri-dimensionalité de son corps et de ses mouvements tout en prônant une conscience parallèle de l'autrui.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

OBJECTIFS DE LA FORMATION GESTUELLE ET CORPORELLE BAC 1

- développer la capacité de l'étudiant à bouger de manière fluide, dynamique et précise tout en respectant le fonctionnement organique du corps
- encourager une utilisation intelligente du corps par la compréhension du mouvement au travers du corps et des techniques requises
- donner à l'étudiant les outils nécessaires pour pouvoir s'auto-analyser, afin de pouvoir se corriger et améliorer sa gestuelle

Le programme de danse contemporaine est organisé en blocs intensifs de 1-2 semaines à des moments précis dans l'année.

septembre - février : (4 cours/semaine (8hrs) x 2 semaines)

- l'étudiant doit avoir une compréhension de base de son alignement: au sol, debout, et en connexion avec les autres cours de techniques corporelles
- il doit pouvoir soutenir cet alignement musculaire et l'utiliser en déplacement sans produire de tensions superflues

mars - juin (4 cours/semaine (8hrs) x 2 semaines)

- compréhension du lien entre les cours de "danse" et d'arts du cirque et en trouver la symbiose: placement, fluidité, coordination, habilité, focus, intégration totale du corps
- compréhension du fonctionnement sain du corps en mouvement afin d'éviter les blessures et maximaliser la liberté et la dynamique du mouvement
- il doit pouvoir identifier ses forces et ses faiblesses afin de se responsabiliser dans la gestion de celles-ci

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le cours commence avec des exercices de relaxation au sol qui utilisent le poids, le rapport avec l'espace, le contact avec le sol et un minimum d'effort physique comme moteurs du mouvement. Ce travail se termine avec une phrase au sol qui met toutes ses idées en application.

Le travail debout suit la logique de celui au sol. On rajoute la notion du rôle de la colonne vertébrale et du bassin dans le support vertical du corps, tout en veillant à ce que les muscles fonctionnent librement et dans l'efficacité sans tension supplémentaire. Les stimuli du mouvement viennent de l'articulation et du poids de différentes parties du corps, de l'ouverture des articulations elles-mêmes ainsi que du rapport avec le sol. Tout ceci aide l'étudiant à prendre conscience de l'énergie physique et dynamique qui est naturellement créée dans le corps autant pendant un mouvement que par des mouvements. Il découvre ainsi toutes les possibilités « organiques » de son corps en jouant avec l'espace, des changements de niveaux, la musicalité et le rythme.

Structure de base du cours

- exercices de relaxation et d'alignement au sol: poids, espace intérieur et extérieur, contact avec le sol, effort musculaire minimal, ouverture du corps
- phrase chorégraphique au sol: utiliser le poids pour faciliter le mouvement, le chemin avec le moins de résistance possible dans le corps, création de l'espace dans le corps par le mouvement et son support musculaire, rôle de la colonne vertébrale et du bassin
- exercices de transition à la position debout: étirement, appuis au sol, soutien vertical du corps (espace vertical)
- premier exercice debout: transfert du poids sur les pieds, relâchement des pieds dans le sol, espace et stabilité des articulations, utilisation des bras comme générateur dynamique et comme support pour le dos
- deuxième exercice debout: phrase de mouvement plus élaborée: poids des bras, stimulation du système cardio-vasculaire, support musculaire de l'ouverture et de l'espace créé dans le corps sans tension supplémentaire
- pliés: échauffement approfondi des genoux et des hanches, position du bassin par rapport à la colonne et les jambes (alignement)
- pieds: échauffement précis pour les pieds, la mécanique du saut
- balancements des jambes: relâchement des hanches pour faciliter l'articulation des jambes, rôle du dos, de la colonne, du bassin, de la jambe de maintien
- adage: gestion du corps et déplacement dans l'espace temps, colonne et bassin comme soutien pour les jambes, corps encré dans l'espace, support musculaire de l'ouverture et de l'articulation du corps
- battements: force et souplesse des jambes, approfondissement de l'alignement corporelle précisé dans l'adage
- sauts: chaînes musculaires des jambes et des pieds, alignement
- dernière combinaison: synthèse et intégration de tous les principes explorés, intégration du sol, de l'espace vertical et de l'espace aérien.

Chaque étudiant sera évalué de manière continue sur tout le cursus scolaire.

Il sera également évalué par un jury interne pendant la dernière session d'examen en juin. Les critères de l'évaluation continue sont définis dans ce document. Ceux de l'évaluation devant le jury seront à préciser en consultations avec les autres professeurs de danse au moment de l'examen.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/danse - stage**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Danse - stage	Nbr heures	50	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire		Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
CRITERES 1	présence et engagement dans le cours	TP	6
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	7
	évolution du parcours personnel	TP	
	autonomie et créativité	TP	7
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
	précision de l'intention, de l'acte	TP	
CRITERES 12	Autres /		
	expérimentation de différentes facettes physiques	TP	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Les stages de danse s'insèrent dans le programme pédagogique général de l'Esac avec l'objectif de confronter l'étudiant à des techniques corporelles différentes et à des méthodes de création et de composition chorégraphiques diverses. Ce cours est donné par des professeurs de danse de l'Esac et par des professeurs et chorégraphes invités.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Entre 5 et 6 semaines de stage par année académique. Chaque stage aura une durée de 10h-15h par semaine ; en général en après-midi.
L'objectif principal est de savoir utiliser les ressources adaptées pour résoudre des défis techniques et/ou artistiques demandés par le professeur et d'être capable d'amener une recherche chorégraphique personnelle.
Un deuxième objectif est de pouvoir intégrer, dans un délai de temps court, un vocabulaire corporelle technique différent pour mettre à preuve la réceptivité et la réactivité de l'étudiant, ainsi que la prise de risque et l'adaptabilité.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de chaque stage varie selon le professeur invité. Chaque étudiant sera évalué sur sa participation à l'entièreté du stage proposé, à son engagement, aux respect des consignes établies et à son autonomie et créativité.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/danse impro - compo**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Danse - improvisation et composition	Nbr heures	50	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Silvia Ubieta	Pondération	4	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
	présence et engagement dans le cours	TP	2
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	3
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	2
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	3
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	2
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	2
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	3
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	3
CRITERES 11	Autres /		
	précision de l'intention, de l'acte	TP	
CRITERES 12	Autres /		
	expérimentation de différentes facettes physiques	TP	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Pas de pré requis techniques nécessaires mais il faut être disponible au travail de recherche demandé et avoir une écoute par rapport au groupe et à son partenaire.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Ce cours d'improvisation a comme finalité dont l'étudiant se familiarise avec le travail de recherche proprement dite, sans sa spécialité ni son agrée, avec d'autres partenaires de jeu qui sont ceux qui composent le groupe... En utilisant son corps en mouvement, et en travaillant sur des consignes spécifiques dans l'espace et le temps.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

15h de cours repartis en 2 demi-groupes donc 7h30 par 1/2 groupe. Chaque cours est d'une heure et demi, repartit sur deux semaines consécutives.

Objectives :

Rendre l'étudiant sensible et sensitif au travail de recherche.

Construction et la prise de conscience de son corps, donc l'ancrage au sol et la recherche de son centre.

Savoir se placer dans l'espace de travail, connaître certaines orientations spatiales et les différentes hauteurs, se familiariser avec sa kinesphère.

Être réceptif à la musique qu'elle soit rythmique ou pas, pendant tout ce travail de mise en disponibilité et de recherche

Chercher la personnalisation dans les différentes propositions, en tout cas que ça soit juste et honnête et surtout ressenti.

Méthodologie :

Mise en disponibilité du corps -petit échauffement- dans lequel s'ajoute le travail sur l'ancrage du corps au sol et la recherche de son centre.

Travail de recherche et de construction du corps sur des consignes concrètes : les appuis, le toucher, le transfert du poids, le rouler, glisser.

Ajouter au point précédent des petites consignes spatiales : le ici, le trajet- déplacement et les différentes hauteurs ou niveaux.

Ajouter aux consignes précédentes la relation à l'autre et être à l'écoute du son ou du silence.

Conclusion et feed-back ou retour

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Dans le premier objectif de rendre l'étudiant sensible et sensitif au travail de recherche en passant d'abord par la construction et la prise de conscience de son corps, donc l'ancrage au sol et la recherche de son centre sont la base pour démarrer le travail; que ça soit avec le corps à la vertical ou à l'horizontal ou le travail avec la gravité et beaucoup plus important.

Par des exercices basés sur le relâcher du corps dans le sol et l'utilisation, de la gravité, le contact au sol ou avec un partenaire pour lâcher les tensions musculaires, aussi par le toucher, rouler et glisser des parties comme pieds et mains et puis d'autres parties du corps, comme bassin, tête, dos, bras etc. Et des exercices aussi de connexion des extrémités avec le centre du corps.

Le deuxième objectif et de savoir se placer dans l'espace de travail, connaître les différentes orientations spatiales et les différentes hauteurs, se familiariser avec sa propre kinesphère. Essayer de comprendre que les directions dans l'espace est infini.

Plus tard, être réceptif à son partenaire et réceptive au son ou au silence pendant tout ce travail de mise en disponibilité et de recherche.

Chercher la personnalisation dans les différentes propositions, en tout cas que ça soit juste et honnête et surtout ressenti. Travailler dans le ici et le maintenant.

Travailler beaucoup avec des feed back, montrer, regarder et observer pour donner des retours constructifs, de la part aussi des étudiants.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/jeu corps en formes**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	3	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Jeu - corps en formes	Nbr heures	60	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Sylvain Honorez	Pondération	6	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	présence et engagement dans le cours	TP	
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	3
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	2
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	3
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	4
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	2
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	4
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	2
CRITERES 11	Autres /		
	précision de l'intention, de l'acte	TP	
CRITERES 12	Autres /		
	expérimentation de différentes facettes physiques	TP	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Formation d'artistes de cirque interprètes - voire créateurs, concepteurs, (co-) auteurs - L'ESAC, lieu de rencontre entre des jeunes gens issus de différentes nationalités, cultures, éducations, sensibilités, connaissances, perceptions de l'espace, qualités du geste, Il est important de favoriser un espace de recherche et de création tant sur le plan personnel que collectif. L'élève doit acquérir une autonomie créatrice, une polyvalence et une capacité d'adaptation aux différentes formes d'expériences de travail qu'il est susceptible de traverser par la suite. Les demandes artistiques sont diverses, les contextes différents (quant aux styles, aux genres, aux formules de spectacles vivants).

Stimuler l'élève à "apprendre à apprendre", à se repositionner quant à ses certitudes, à se vérifier. Eveil de la conscience des sens, de son volume propre, de ses perceptions, de ses capacités et potentiels, de ses relations aux espaces et aux autres. Rendre l'instrument - corps performant. Percevoir sa place dans le groupe et pouvoir la changer; approfondir le respect, la connaissance et la confiance en ses partenaires, être ouvert et réceptif aux perceptions d'autrui; le courage d'oser essayer.

Tendre vers une compréhension claire et sensée de l'organisation du temps, de l'espace et de l'action.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Eveil du corps à sensations - instrument circassien.

a. Conscience intérieure: Corps en vie

Développement personnel de l'acteur circassien au sein d'un ensemble. Qu'il trouve une souplesse, une détente, une respiration exacte et libre, une dynamique dans chaque processus de travail ; stimuler la conscience de son corps, le contrôle, le tempo-rythme, la mobilité, la confiance en ses possibilités, la mise à profit de ses acquis; qu'il se sente libre d'essayer, d'oser une proposition, une prise de risque, tout en sachant en évaluer la dangerosité.

b. Conscience extérieure : La tête, le Corps etc

Conscience de sa sphère, de son espace personnel sur un plateau et au sein d'un groupe. Attention et imagination en éveil. Disponibilité, réceptivité, réactivité en accord avec son instrument et en interaction avec ce qui l'entoure. La conscience des réalités de plateau est rapidement éprouvée dans des exercices avec les partenaires et liés aux espaces dans lesquels se déroulent le cours. Se situer plus précisément dans un espace et se servir de celui-ci. Rechercher la correspondance entre les partenaires. L'événement, les enjeux, le conflit. Se centrer et porter son attention principale sur l'action à mener, résister à la pression du public. L'élève doit pouvoir :

- S'échauffer seul afin d'être ouvert et prêt pour toute demande
- Trouver un intérêt personnel dans chaque exercice
- Connaître son espace
- Etre mobile et réactif
- Etre capable de choisir une entrée et une sortie
- Rendre lisible l'action
- Rendre crédible la relation au partenaire et à l'espace
- Progresser quant à ses qualités individuelles

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Chaque chapitre est traité sous forme d'exercices pratiques, de jeux, d'improvisations. Sont suscités l'observation, l'analyse et les échanges d'impressions, suivant ce qui se fait et se transforme sur le plateau. Eveil de l'instrument et se dégager de l'attention automatique.

1. Corps actif**a. Attention intérieure - Corps instrument**

Découverte de soi et de sa « sphère privée », de ses manques, potentiels, relations aux autres. Prise de conscience de son poids, volume, des espaces franchis ou occupés. Eveil des sens, sensibilités, de son point de vue. Training psychophysique qui éveille au jeu scénique. Exercices ludiques et improvisés pratiqués en solo, duo, par petit groupe ou en collectivité. Ils permettent de sortir de l'état quotidien, de libérer les formes naturelles d'expression et d'ôter des complexes, des tensions et limites dans le domaine corporel . Cet échauffement aide également à l'assurance scénique, permet d'élargir sa palette et suscite des sentiments ou émotions qui suivent le mouvement et non l'inverse.

b. Attention extérieure – Corps et espace

Observation et exploration physique de l'espace scénique et de travail, de ses géométries, de son volume, de ses particularités; découverte des appuis de jeu qu'il nous offre; les entrées et sorties. Les équilibres de plateau. L'action physique, en rapport à l'espace, aux partenaires, au groupe, sans, puis, avec objectif préétabli. Trouver un intérêt dans tout ce qui se passe. L'événement qui ponctue et change actions et rythmes sur le plateau. L'interprète, en prenant le temps de recevoir l'événement, organise son corps, sa pensée et sa respiration pour choisir un rapport et réagir avec « ce qui est vivant » en lui. Une réceptivité aiguisée donc, pour une meilleure liberté d'action impliquant tout le corps. Le rapport au public en 180 et 360°.

2. Corps et sens de la forme

Observations et réflexions partagées sur les formes vivantes dans la nature. Voir pour s'y fondre physiquement. Travaux pratiques visant la conscience et la mise en valeur de l'intention, du geste, du corps organique et de la forme vivante.

3. Corps énergétique et imaginaire

Passer du plan de la conception ou du ressenti au plan de réalisation. Avancer des hypothèses, susciter l'originalité, les prises de risque artistique, dépasser le concept pour suivre ses sensations. Travail sur la prise de conscience du corps comme oeuvre sculpturale en mouvement, sa relation à l'extérieur, sa liberté d'expression du haut et du bas, ses énergies exactes, le rythme interne et externe. Des exercices peuvent parfois nécessiter l'apport d'un texte, la recherche d'éléments de costume, d'un objet ou autres.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE4 - INT/jeu corps en formes

Année Académique

2022 / 2023

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE4 - INT/jeu d'acteur

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Jeu - jeu d'acteur	Nbr heures	40	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Sylvain Honorez	Pondération	4	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
	présence et engagement dans le cours	TP	
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	4
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	4
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	4
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
	précision de l'intention, de l'acte	TP	4
CRITERES 12	Autres /		
	expérimentation de différentes facettes physiques	TP	4

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Chaque artiste, confronté à la scène, peut développer son personnage scénique. Celui-ci est en corrélation avec sa personnalité. La vie de ce personnage est possible et se développe grâce au lieu scénique (scène, piste de cirque...).

De la même façon, chaque individu qui, professionnellement, doit faire face à un public peut cerner et développer son personnage scénique unique, singulier et original.

Chaque comédien n'existe que dans la relation au public. Pour que cette relation soit riche et nourrisse le personnage scénique, le public doit pouvoir passer du rôle de spectateur au rôle de partenaire.

De la même façon, chaque individu qui, professionnellement, doit faire face à un public peut développer sa capacité d'ouverture et d'écoute pour créer une véritable relation avec les autres.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Phase de découverte : conscience du corps exprimant; le corps à tout moment émet des signes, exprime de façon volontaire et involontaire.

Une série de techniques gestuelles (mime) seront enseignées afin d'amener l'élève à une plus grande maîtrise corporelle : les points fixes, les axes, les dynamismes, les techniques de combat, le passage neutre (succession d'actions et d'arrêts exécutés avec simplicité (neutralité) qui permettront à l'élève la prise de conscience des actes réflexes).

En fin de 1ère année, l'étudiant doit parvenir à maîtriser son corps et particulièrement à distinguer les différents signes émis permettant d'exprimer les émotions dans l'espace et dans la relation à soi et/ou aux autres.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

En 1ère année, l'étudiant sera capable de :

- exécuter "un passage neutre" : une série d'actions simples (données) dans une maîtrise du temps et de l'espace
- inventer un enchaînement et y intégrer les différents éléments techniques gestuels appris.

Celui-ci sera évalué selon sa précision et sa capacité à dissocier les différentes articulations corporelles

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/jeu impro - compo**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Jeu - improvisation et composition	Nbr heures	20	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Olivier Antoine	Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	présence et engagement dans le cours	TP	4
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	3
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	2
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	2
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	2
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	3
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	4
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
	précision de l'intention, de l'acte	TP	
CRITERES 12	Autres /		
	expérimentation de différentes facettes physiques	TP	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****Réflexion sur les notions de théâtre et d'interprétation dans les écoles de cirque.****« L'acte circassien et la poésie du corps »**

L'étudiant en arts du cirque est formé pour s'exprimer avec la poésie de son corps, une poésie directe, massive, totale qui transcende l'exploit technique et s'inspire des motivations ainsi que des intentions de chacun. Ce travail se construit aussi bien à partir des spécialités en arts du cirque que de la formation en interprétation corporelle, gestuelle, musicale et théâtrale. Cette poésie du corps s'oriente vers une adresse « totale » qui peut se résumer en quatre mots : ici-maintenant-intensément-sincèrement.

C'est ce que j'appelle l'acte circassien. Qu'il soit gratuit ou engagé, il importe avant tout qu'il soit partagé avec conviction et intensité.

La faculté de jouer avec justesse de sa propre identité est une première étape, les possibilités de construction d'une situation minimaliste ou complètement démesurée dépendront des aptitudes et des compétences de chaque étudiant.

L'objectif central de cette formation est de leur donner de l'autonomie dans leurs interprétations et de la créativité dans leurs propositions.

I. Prérequis :

1. Disponibilité et aptitude à comprendre et acquérir le vocabulaire lié à l'espace, au temps, au public, aux perceptions des émotions comme outils propres au jeu d'acteur (Vocabulaire de base).
2. Rigueur, qualité d'écoute, assiduité, application et participation dans le processus de travail.
3. Il n'est pas demandé d'avoir une expérience théâtrale au préalable mais il est conseillé d'être en capacité d'implication dans les propositions artistiques.
4. qualité et richesse des propositions artistiques : créativité, originalité, singularité, rythmicité, musicalité, présence, imaginaire.
5. Disponibilité et aptitude à enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale en lien avec le monde qui nous entoure.
6. Intensité, nécessité et densité de la présence dans les propositions artistiques.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**Développer les composantes fondamentales artistiques**

1. Maîtriser le vocabulaire et les concepts liés au temps et à l'espace, au public, aux perceptions des émotions, comme outils propres au jeu d'acteur dans les arts du cirque.
2. Développer les capacités narratives sous forme de training : adresse, regard, sens du récit, signifiante du propos, tension dramatique, rythme et enchaînement.
3. Suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection.
4. Adapter et maîtriser l'adresse du geste et de l'enchaînement à l'espace, soit circulaire soit frontal ou tout autre espace de représentation y compris non conventionnel (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, centres commerciaux, espaces non conçus pour le spectacle, ...).
5. Maîtriser une technique de travail ou d'entraînement lié à sa discipline en y intégrant les notions de jeu.
6. S'autoévaluer dans sa discipline.
7. Maîtriser les éléments liés à une situation, à une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale.
8. Composer des enchaînements à partir d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale.
9. Transposer le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale dans le choix et la forme d'interprétation d'éléments et d'enchaînement techniques.
10. Mettre en relation, éprouver la nécessité des gestes et enchaînements techniques avec le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale.
11. Rechercher des gestes, des figures, des situations et combinaisons de figures novateurs, singuliers, en lien ou non avec un agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

1. Élargir sa culture circassienne, sa connaissance de l'histoire et de l'actualité du cirque.
2. Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale en lien avec le monde qui nous entoure.
3. Intégrer les démarches et enjeux des autres arts dans sa propre discipline.
4. Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures circassiennes.
5. Approcher et explorer l'ensemble des techniques et la diversité des esthétiques.
6. Entretenir et nourrir les connaissances acquises (tenir un carnet de bord).

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Nous commencerons le travail par déterminer et développer un vocabulaire commun en fonction du parcours et des bases en jeu d'acteur de chaque étudiant. Ce vocabulaire s'inspirera de nos rapports au temps et à l'espace, de nos rapports au public, de nos perceptions des émotions, de nos outils pour proposer une situation.

Nous allons explorer le corps, la voix, le mouvement, le geste et les rythmes depuis l'identification physique jusqu'à la construction corporelle.

Training de l'acteur :

S'entraîner à affiner nos perceptions et à développer notre imagination en prenant conscience du lieu de représentation.

Comment nourrir nos intentions dans un enchaînement de mouvement ou dans le développement d'une situation ?

Question à laquelle nous essayerons de répondre par des mises en situation sous forme d'improvisations cadrées et accompagnées ainsi que par des commandes de travail individuelle ou collective.

Jeux d'improvisations et mises en situation :

Nous aborderons le travail d'improvisation sous différentes formes en mettant en avant la notion de cadre de jeu. Je définis un cadre de jeu en choisissant un espace, une situation de départ, un rapport au public, un sens du rythme, un objectif, ...

Nous apprendrons à jouer avec les règles et les contraintes mais aussi avec les accidents.

Travail à partir de texte :

Je m'amuse à dire qu'il faut désacraliser le texte dans les écoles de cirque.

Donc, nous allons lire, écrire, raconter, couper, chiffonner, bricoler, adapter pour nous inspirer des situations et nous approprier différentes écritures.

Dramaturgie et écriture :

Nous allons découvrir et mettre en pratique les éléments qui construisent la situation, dans le but d'écrire pour la scène et pour la piste, de raconter une histoire. L'improvisation théâtrale sera explorée et utilisée comme outil d'écriture.

Les commandes de travail :

Nous leur ferons régulièrement des commandes individuelles ou collectives avec des contraintes précises que nous présenterons en interne.

Projet personnel :

Nous ferons en sorte d'accompagner, de conseiller, de stimuler la démarche de chaque étudiant en vue de leur projet personnel.

Nous leur apprendrons à développer de l'autonomie dans leur travail.

Les variations humoristiques :

Le jeu burlesque, excentrique, est un jeu qui fait appel au corps, au rythme et à la forme ainsi qu'à l'intensité intérieure. Dans ce jeu extrapolé, nous explorerons la construction de ces personnages aux traits accentués, et les ingrédients de ses situations poussées à l'extrême.

Ce style de jeu propose à l'acteur un travail sur la liberté, la générosité, l'imaginaire corporel et la gestion des éléments du jeu comiques, tout en gardant la sincérité des émotions en racontant l'humanité. Ce voyage est essentiel pour l'acteur, et constitue une préparation pour le travail du jeu clownesque.

Nous resterons ouverts et sensibles pour mettre nos cours en lien avec les différents intervenants de l'école supérieur des Arts du Cirque.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE4 - MUS/approche musicalité**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Musique	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Approche de la musicalité	Nbr heures	30	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Christophe Morisset	Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
CRITERES 1	présence et engagement dans le cours	TP	10
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	2
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	3
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	3
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	2
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
	précision de l'intention, de l'acte	TP	
CRITERES 12	Autres /		
	expérimentation de différentes facettes physiques	TP	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

La pratique musicale personnelle ou non, la maîtrise confirmée ou débutante d'un instrument n'entre pas dans des critères qualitatifs et ne sont en rien excluant.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Dans ce cours sera abordé le rapport propre de l'étudiant à la musique : sa « musicalité ». Le circassien est peut être avec le danseur l'artiste qui est le plus confronté à la musique et au son en général (support musical enregistré ou live). Le but de ce cours est de sensibiliser l'étudiant à l'importance de sa relation corporelle à la musique et au son dans ce qu'elle a de constructive dans le processus interne de création, et enrichissante pour sa qualité d'interprétation.

C'est une notion active et concrète, non seulement de perception de données musicales (tempo, énergie, structure, durée, variations...) mais de réaction (interprétation, phase, improvisation...). Cette réaction peut être instrumentale (ou assimilée comme telle) ou corporelle. La préférence pour la musique « live » et autoproduite est donnée dans ce cours.

L'approche de la musicalité (perception/ réaction) se fera par une traversée d'expériences sonores par des situations de répertoires (pièces musicales imposées : polyphonies, polyrythmies) et d'improvisation (instrumentale et/ou corporelle).

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Le cours est un travail sur le collectif. L'étudiant est sans cesse confronté à des situations de responsabilité face au groupe par une grande diversité de taille de sous-groupes. Le travail de canons ou de polyphonies ou polyrythmies ouvre sur la prise de conscience de l'exigence de précision de chacun dans un résultat d'ensemble. L'accent est aussi mis sur la notion de solidarité à l'intérieur des sous-groupes (équilibre des niveaux, entraide et soutien mutuel dans la mémorisation, la stabilité) dans un but de réussite collective. Lors de prestations en duo par exemple le reste du groupe est sollicité dans ses réactions, impressions, retours.

Le travail est ventilé à l'intérieur de chaque séance entre collectif et petits groupes, travail de répertoire et création.

Le travail de répertoire (polyphonies, polyrythmies), de matières musicales imposées, permet d'aborder des notions de langage et d'application musicale (rythme, justesse, lecture, intention) dans un but d'initiation. Les supports d'apprentissages sont multiples (partitions, bouche à oreille, gestuels) dans un souci de réponse aux différents moyens de mémorisation et de perception de chaque étudiant.

Le travail d'improvisation, permet d'aborder des notions de constitutions du son (énergie, palette sonore, perception fine), il est effectué sur base de pratiques libres (vocale, instrumentale, percussion corporelle, danse...). ce travail à pour but une prise de conscience corporelle de notion d'énergie musicale (durée, vitesse, densité) pour une meilleure qualité d'interprétation (instrumentale ou corporelle).

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le travail de répertoire, est constitué de matières musicales imposées qui sont généralement des chants issus de la musique classique (ancienne et contemporaine) et traditionnelle sous forme de canons, de polyphonies(à 3 voix ou 4 voix), mais aussi des rythmes complexes(homorythmiques et polyrythmiques) abordés par le clapping (main/pieds).

L'improvisation (instrumentale et/ou corporelle) se présente comme le lieu de musicalité où les actants apprennent à se mettre au service de l'immédiateté (vitesse de réactivité) par des propositions créatives, utilisant leurs aptitudes propres (spécialités, compétences physiques et/ou instrumentales). L'improvisation comme mise en situation est aussi un lieu possible d'intentions par la réinjection à l'intérieur de la matière improvisée de notions musicales abordées dans le travail du répertoire et d'interprétation pour un enrichissement de celles-ci. Ces situations d'improvisations sont axées dans un premier temps sur des solos, et duos instrumentistes/danseurs en explorant les richesses de cette formule (interaction, échange de responsabilité, d'initiative...).

Des proposition de situation « passerelles » deviennent de plus en plus présentes au fur et à mesure du programme,. Ainsi une pièce de répertoire chantée peut trouver une transposition rythmique, corporelle et peut appuyer une piste d'improvisation, ou bien une phrase gestuelle ou rythmique créée par l'étudiant peut être déclinée et enrichie selon des modes de compositions (canons, polyrythmie...).

Le cours se passe sur les deux premières années. Seules les exigences et la complexité des matières abordées sont en évolutions entre ces deux années. La première année est considérée comme une approche générale de la proposition.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE5 - HIS/histoire de l'art

Année Académique

2022 / 2023
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	V - THEORIE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Histoire de l'art	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Histoire de l'art	Nbr heures	30	EC / TP	NA - Pas d'évaluation
Professeur titulaire	Virginie Devillers	Pondération	4	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EXAMEN	VAL.	POND.
	examen	EX		20
	Présence	EX		
	Ecoute	EX		
	utiliser le vocabulaire spécifique à la production et aux structures de création du spectacle vivant	EC		
	travail de recherche individuel ou par groupe	EC		
CRITERES 2	Savoir / S			
	identifier et comprendre les grandes problématiques à l'œuvre dans toute démarche créatrice.	EX		
CRITERES 3	Enjeux techn. et sécurit. relatifs aux équip. de spect. et au fonct. de l'école / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 4	Connaissance des équip. techn. : données techn., spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 5	Connaissance des équip. de protection : usages, spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 6	Connaiss. du calcul des forces et princip. phys., de la dynam. des agrès acrobat. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 7	Connaiss. de la réglem. sur le travail, les bât. publics et les équip. de spect. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 8	Approfondissement des connaissances théoriques et des pratiques artistiques / A			
	identification des savoirs théoriques comme outils pertinents à la pratique de l'art	EX		
CRITERES 9	Compétences / C			
	arriver à expliquer, avec ses propres mots, les grandes problématiques rencontrées dans l'histoire des arts.	EX		
CRITERES 10	Connaissances de son environnement prof. et mise en pratique d'un projet			
	x	EC		
CRITERES 11	Enjeux relatifs à la production de spectacles vivants			
	x	EC		
CRITERES 12	Enjeux relatifs à la diffusion et la promotion de spectacles vivants			
	x	EC		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Connaissance minimale du français

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le cours d'histoire de l'art Bac1 tente de poser un cadre temporel (préhistoire/antiquité grecque et romaine) et surtout d'initier différentes questions sur le geste artistique depuis l'origine de l'humanité. Pourquoi l'homme, depuis toujours, représente, transforme le monde qui l'entoure ? D'où vient le mot Art ? Que recouvre-t-il ? Quelle est sa généalogie ? Que signifie le mot artiste ? Quels rapports entre arts/politique ; arts/éthique ; art/beauté ; arts/techniques ; arts/ savoirs-faire ? etc.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Cours théoriques ponctués de 2 ou 3 visites dans un musée et un lieu d'art contemporain.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le travail se faisant essentiellement au sein de l'école, alternance de visuels (projection d'images), de lecture de textes écrits. Des recherches personnelles et des exposés en petits groupes sont également demandés. Est attendu, à ce stade, une qualité d'écoute et la capacité de décentrement nécessaire que requiert ce type de cours.

V. REMARQUES**Documentation**

Un syllabus général couvre les 3 années. Il est composé de résumés de cours, de textes à lire, d'images, de notes.

Il constitue l'outil de travail de l'étudiant sur les 3 années de formation et est donné en début de première.

L'étudiant étant acteur de son propre savoir, il est invité à le compléter en prenant des notes régulières, en y faisant des croquis, en y dessinant des œuvres...

Type de sanction académique

Bac 1 / Examen écrit de fin d'année (épreuve de session).

Bac 2 / Evaluation continue + épreuve de session orale de fin d'année.

Bac 3 / Evaluation continue + épreuve de session écrite de fin d'année.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE5 - HIS/histoire du cirque**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	V - THEORIE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Histoire du cirque	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Histoire du cirque	Nbr heures	30	EC / TP	NA - Pas d'évaluation
Professeur titulaire	Julien Rosemberg	Pondération	4	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EXAMEN	VAL.	POND.
	examen	EX		20
	Présence	EX		
	Ecoute	EX		
	utiliser le vocabulaire spécifique à la production et aux structures de création du spectacle vivant	EC		
	travail de recherche individuel ou par groupe	EC		
CRITERES 2	Savoir / S			
	identifier et comprendre les grandes problématiques à l'œuvre dans toute démarche créatrice.	EX		
CRITERES 3	Enjeux techn. et sécurit. relatifs aux équip. de spect. et au fonct. de l'école / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 4	Connaissance des équip. techn. : données techn., spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 5	Connaissance des équip. de protection : usages, spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 6	Connaiss. du calcul des forces et princip. phys., de la dynam. des agrès acrobat. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 7	Connaiss. de la réglem. sur le travail, les bât. publics et les équip. de spect. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 8	Approfondissement des connaissances théoriques et des pratiques artistiques / A			
	identification des savoirs théoriques comme outils pertinents à la pratique de l'art	EX		
CRITERES 9	Compétences / C			
	arriver à expliquer, avec ses propres mots, les grandes problématiques rencontrées dans l'histoire des arts.	EX		
CRITERES 10	Connaissances de son environnement prof. et mise en pratique d'un projet			
	x	EC		
CRITERES 11	Enjeux relatifs à la production de spectacles vivants			
	x	EC		
CRITERES 12	Enjeux relatifs à la diffusion et la promotion de spectacles vivants			
	x	EC		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Etre dans une démarche volontaire d'apprentissage du français
Etre dans une démarche volontaire de réflexion sur sa pratique

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'enseignement d'Histoire du cirque s'inscrit dans une volonté d'aider les étudiants à se situer dans le paysage mouvant des arts du cirque. Il accompagne les étudiants à penser leur pratique artistique au regard d'un réseau de filiations (artistiques, sociales, politiques et économiques) qui se déploie dans le temps et dans l'espace. Son objectif est précisément de rendre intelligibles les mutations et les permanences de l'Histoire du cirque en relation avec les autres « Histoires », et ce avant tout, en Occident. Nous étudions aussi les mutations qui nous sont contemporaines prenant partie pour une Histoire du temps présent qui intéresse par ailleurs les étudiants, en les concernant directement.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

4 heures. Réflexions sur l'Histoire. Quels attentes et usages sociaux ? Quels intérêts pour les artistes ? Points sémantiques sur les notions d'Histoire, de mémoire et de fiction. Réflexion collective sur la définition du cirque et sur la construction de l'écriture de son histoire (historiographie du cirque).
18 heures. Histoire du cirque en Occident suivant un angle chronologique (abordée suivant l'histoire des formes artistiques)
8 heures. Analyse critique de spectacle dans une perspective de réflexion sur les notions de continuité et de rupture artistiques: Principes et méthodes de base et exercices critiques à partir de spectacles vus ensemble

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Pour cette première l'année, l'accent est mis sur la nécessité d'aborder deux fondamentaux de ce cours conçu sur trois ans : fixer des repères spatiotemporels essentiels de l'Histoire du cirque aux étudiants et leur donner des méthodes d'analyse des œuvres qui leur permettent d'exercer un regard critique sur ces dernières. Pour ce faire, trois dimensions se succèdent :
une réflexion sur l'Histoire et sur ses usages par un artiste sous la forme d'un débat qui part de leurs représentations ;
un cours magistral, illustrant à l'aide de documents, de DVD et d'une chronologie « hypertextuelle », une histoire du cirque occidental du 18e siècle au 21e siècle, insistant particulièrement sur les formes prises par le cirque, sur les représentations que les sociétés s'en sont faites et sur les radicales évolutions qu'il connaît depuis une trentaine d'années. Le leitmotiv demeure de faire entendre qu'il n'existe pas de vision essentialiste du cirque, comme d'aucun art, du reste ;
l'amorce d'une réflexion sur la notion d'analyse critique des œuvres, en mettant particulièrement l'accent sur le lien entretenu entre les spectacles vus et l'histoire des arts vivants. La forme du débat argumenté et contradictoire est ici privilégiée.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE5 - REG/ingénierie circassienne**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	V - THEORIE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Régie générale et ingénierie circassienne	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Ingénierie circassienne	Nbr heures	30	EC / TP	NA - Pas d'évaluation
Professeur titulaire	Thomas Loriaux	Pondération	4	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EXAMEN	PRESENCE	EC	EX	TP	JA
CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences						
	examen	EX			20		
	Présence	EX					
	Ecoute	EX					
	utiliser le vocabulaire spécifique à la production et aux structures de création du spectacle vivant	EC					
	travail de recherche individuel ou par groupe	EC					
CRITERES 2	Savoir / S						
	identifier et comprendre les grandes problématiques à l'œuvre dans toute démarche créatrice.	EX					
CRITERES 3	Enjeux techn. et sécurit. relatifs aux équip. de spect. et au fonct. de l'école / S						
	identification, connaissance, compréhension	EX					
CRITERES 4	Connaissance des équip. techn. : données techn., spécificités, capacité de choix / S						
	identification, connaissance, compréhension	EX					
CRITERES 5	Connaissance des équip. de protection : usages, spécificités, capacité de choix / S						
	identification, connaissance, compréhension	EX					
CRITERES 6	Connaiss. du calcul des forces et princip. phys., de la dynam. des agrès acrobat. / S						
	connaissance, compréhension des généralités	EX					
CRITERES 7	Connaiss. de la réglem. sur le travail, les bât. publics et les équip. de spect. / S						
	connaissance, compréhension des généralités	EX					
CRITERES 8	Approfondissement des connaissances théoriques et des pratiques artistiques / A						
	identification des savoirs théoriques comme outils pertinents à la pratique de l'art	EX					
CRITERES 9	Compétences / C						
	arriver à expliquer, avec ses propres mots, les grandes problématiques rencontrées dans l'histoire des arts.	EX					
CRITERES 10	Connaissances de son environnement prof. et mise en pratique d'un projet						
	x	EC					
CRITERES 11	Enjeux relatifs à la production de spectacles vivants						
	x	EC					
CRITERES 12	Enjeux relatifs à la diffusion et la promotion de spectacles vivants						
	x	EC					

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Aucun pré-requis particulier.
 Pré-requis général : Avoir pratiqué les arts du cirque et avoir participé à des actions de montage et de gestion technique d'agrès de cirque et d'équipements de spectacles dans un cadre professionnel et/ou amateur.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Ce cours a pour vocation de compléter les cours acrobatiques et artistiques par une approche des questions spécifiques aux équipements techniques de spectacles et à l'environnement technique et juridique au sein duquel évoluent les artistes et compagnies.
 Ce cours s'étale sur plusieurs années (baAC1 et baAC2) avec les mêmes principes. Seuls les objectifs, descriptifs du contenu et critères changent.
 Lors de la première année baAC1, il sert également à renforcer les consignes de sécurité transmises aux élèves.

- Pour ce faire, il aborde des contenus :
- Techniques : directement liés aux équipements, à leur utilisation, leur montage, leur gestion
 - de Travail en Hauteur : relatifs à la capacité des personnes à accéder au poste de travail en hauteur adéquatement et en toute sécurité
 - Sécuritaires : relatifs à la bonne mise en pratique des méthodes de prévention des risques pour le travailleurs, le public et les biens
 - Réglementaires : relatifs à la connaissance de l'environnement juridique de ces activités et de l'exploitation de salles et des équipements
 - Logistiques : relatifs à la gestion des stockages, maintenances, vérifications, conditionnements et transports des équipements
 - de Gestion documentaire : relatifs à la constitution et à la rédaction des fiches techniques et dossiers techniques

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Objectif :
 Ce cours a principalement pour but de permettre aux futurs artistes professionnels de gérer correctement les enjeux techniques et matériels liés à leur art dans les meilleures conditions de sécurité, de gestion et de respect de la réglementation.
 En complément, la maîtrise de ces savoirs et aptitudes techniques doit permettre aux futurs artistes professionnels plus de liberté et d'innovation.

Cette formation est pour partie rendue obligatoire par la réglementation, notamment dans les domaines suivants :

- Travaux en Hauteur, port du harnais, travail en suspension
- Utilisation d'appareils de levage et des tours d'échafaudage

Méthodologie :
 Ce cours est actuellement considéré comme un cours théorique et repose sur un fort contenu à transmettre.
 Les savoirs et les savoirs-faire techniques qui doivent être acquis sont transmis soit de manière totalement théorique sous forme de cours ex-cathedra (à raison de 30% du volume horaire), soit sous forme de présentations techniques sans participation des élèves (à raison de 30% du volume horaire) soit sous forme d'exercices de mise en situation (à raison de 40% du volume horaire).

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Descriptif général du contenu du cours « Ingénierie circassienne » baAC1 & baAC2 :

- Sensibiliser aux risques : anticipation, prévention, méthodes, moyens de protections
- Transmettre des savoirs relatifs au contexte technique et réglementaire : obligations, normes, principes techniques, méthodes, règles de l'art
- Transmettre des savoirs-faire techniques (aptitudes) : accéder au poste de travail, utiliser les équipements relatifs aux techniques de spectacles et mettre en oeuvre des installations complexes suivant des méthodes adéquates et sécuritaires afin de répondre aux besoins de la production et aux objectifs artistiques.

Descriptif particulier du contenu du cours « Ingénierie circassienne » baAC1 :
 Le cours baAC1 531 est essentiellement centré sur les contenus suivants :

- Connaissance générale de l'environnement technique de l'école
- Maîtrise de l'utilisation des outils propres à l'école : tour d'échafaudage, structures aériennes, points d'ancrages, accès, portiques, etc.
- Maîtrise des techniques de protection contre les chutes de hauteur : utilisation des harnais, casques et longes, accès sur cordes, etc.

Afin d'atteindre ces objectifs, le cours baAC1 531 aborde les contenus suivants :

Les équipements :

- Connaissance générale des agrès (trapèzes, cordes, tissus, sangles...);
- Connaissance générale des accessoires d'installation (connecteurs, cordages, câbles, sangles...);
- Connaissance générale des ancrages (structures, anneaux, chevilles, lests...);
- Connaissance avancée des équipements de sécurité au travail (harnais, chaussures, casques...);

Caractéristiques, usages, avantages, normes, inspections périodiques...

Les techniques :

- Connaissance avancée des nœuds et techniques d'amarrage ;
- Connaissance avancée des techniques de protection contre les chutes de hauteur ;
- Connaissance avancée des accès en hauteur ;
- Initiation à la progression verticale sur corde ;
- Initiation à la démultiplication des forces (mouflages) ;
- Initiation au levage, à la suspension et au haubannage des structures, portiques et agrès ;

Praticité, avantages, niveaux de sécurité...

Les règlements :

- Connaissance générale des principes de prévention des risques au travail ;
- Connaissance générale des normes relatives aux équipements techniques abordés ;

Les notions physiques :

- Connaissance générale des équilibres et des forces ;
- Connaissance générale des angles d'élingage et des suspensions en Y ;
- Connaissance générale des effets des poulies et des démultiplications de forces ;

Compréhension, schémas, méthodes de calculs, exercices...

V. REMARQUES

Interaction avec d'autres cours et activités au sein de l'établissement :

Ce cours est, par nature, très orienté vers la sécurité des élèves et leurs compétences techniques dans leur intégration au fonctionnement de l'école et en préparation de leur future vie professionnelle, il est en lien avec la vie de l'école et les besoins de gestion du matériel, installations, phases de création et de spectacles.

Il est donc important de considérer qu'il intervient en collaboration et en complément :

- des cours acrobatiques impliquant la gestion de matériels techniques (aériens, fils, etc.) et pour lesquels les compétences très spécifiques à la gestion de cet agrès sont pour grande partie transmis et acquis dans le cadre du cours acrobatique
- des activités techniques internes à l'établissement (montages, démontages, recherches, créations, spectacles...) qui sont pour grande partie coordonnés par le directeur technique et/ou les régisseurs de spectacles

Organisation logistique du cours :

Au vu de ses spécificités techniques et pédagogiques, ce cours est également caractérisé par :

- Des périodes de cours concentrées en début d'année scolaire afin d'anticiper au mieux l'accueil des élèves par rapport aux notions de sécurité
- Des périodes de cours concentrées sous forme de journées complètes (ou 2 jours) qui permettent :
 - une bonne articulation des contenus théoriques et des phases de mise en situation
 - une bonne disponibilité des plus grandes salles de l'établissement (les samedis et dimanches) et des équipements
 - une capacité de mise à disposition d'équipements complémentaires (3/4 du total nécessaire, d'une valeur de l'ordre de 20 000 euros, nécessitant un transport de 3m3 et 600kg) directement mis à disposition par l'enseignant
- Une partie de suivi longitudinal des élèves, des élèves sortants et des besoins techniques de l'école sous forme de conseils et d'assistance technique réalisés par contacts directs, téléphoniques, emails, etc.

Évaluation :

Depuis l'origine de l'école et jusqu'à la situation actuelle, l'évaluation de ce cours n'a jamais réellement intégré d'examen pratique.

Or il est clair, du simple point de vue de la nature des acquis, que ce type d'évaluation serait pertinent pour l'analyse des compétences acquises.

La difficulté principale réside dans l'organisation logistique de cette évaluation qui rencontre les difficultés suivantes :

- Nécessité du travail en équipe alors que l'évaluation devrait être individualisée
- Durée de l'évaluation estimée à 45' par élève soit une moyenne de $16 \times 45' = 12h$ par promotion.
- Ce qui semble difficile à ajouter au planning annuel en plus du volume horaire prévu pour le cours
- La monopolisation des plus grandes salles de l'école pour ces évaluations

Cette évaluation pourrait être, pour l'avenir, intégrée en baAC3 dans le cadre d'une interaction avec les professeurs de spécialités et d'un travail personnel de l'élève sur ses besoins techniques et sa fiche technique, dans l'esprit d'une professionnalisation et d'une autonomie de l'élève à sa sortie.

Relation avec baAC3 :

Les connaissances, aptitudes et compétences ainsi que les critères d'évaluations définis pour baAC3 dans les tableaux ci-dessus sont des conséquences attendues des acquis du cours qui doivent être muris, mis en pratique et nourris d'apports complémentaires afin d'aboutir au niveau attendu en fin d'études.

Ces acquis ne sont pas évalués spécifiquement en baAC3 mais sont évalués, très indirectement, par le biais des projets personnels et collectifs.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE5 - SCI/anat,biomécan,diét**

Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	V - THEORIE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Sciences et sc. appliq. aux arts du cirque	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Anatomie, biomécanique, diététique	Nbr heures	15	EC / TP	NA - Pas d'évaluation
Professeur titulaire	Koen Walravens	Pondération	2	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	examen	EX	20
	Présence	EX	
	Ecoute	EX	
	utiliser le vocabulaire spécifique à la production et aux structures de création du spectacle vivant	EC	
	travail de recherche individuel ou par groupe	EC	
CRITERES 2	Savoir / S		
	identifier et comprendre les grandes problématiques à l'œuvre dans toute démarche créatrice.	EX	
CRITERES 3	Enjeux techn. et sécurit. relatifs aux équip. de spect. et au fonct. de l'école / S		
	identification, connaissance, compréhension	EX	
CRITERES 4	Connaissance des équip. techn. : données techn., spécificités, capacité de choix / S		
	identification, connaissance, compréhension	EX	
CRITERES 5	Connaissance des équip. de protection : usages, spécificités, capacité de choix / S		
	identification, connaissance, compréhension	EX	
CRITERES 6	Connaiss. du calcul des forces et princip. phys., de la dynam. des agrès acrobat. / S		
	connaissance, compréhension des généralités	EX	
CRITERES 7	Connaiss. de la réglem. sur le travail, les bât. publics et les équip. de spect. / S		
	connaissance, compréhension des généralités	EX	
CRITERES 8	Approfondissement des connaissances théoriques et des pratiques artistiques / A		
	identification des savoirs théoriques comme outils pertinents à la pratique de l'art	EX	
CRITERES 9	Compétences / C		
	arriver à expliquer, avec ses propres mots, les grandes problématiques rencontrées dans l'histoire des arts.	EX	
CRITERES 10	Connaissances de son environnement prof. et mise en pratique d'un projet		
	x	EC	
CRITERES 11	Enjeux relatifs à la production de spectacles vivants		
	x	EC	
CRITERES 12	Enjeux relatifs à la diffusion et la promotion de spectacles vivants		
	x	EC	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

- 1 Bases d'anatomie reliées à l'observation du mouvement analytique et spécifique
- 2 Physiologie articulaire et musculaire
- 3 Bases de diététique sportive et d'éléments d'hygiène de vie sportive.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Références :
« anatomie pour le mouvement » Blandine Calais-Germain – Introduction à l'analyse des techniques corporelles.
« anatomie fonctionnelle » tome 1,2,3 Kapandzi

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

- 1 généralités
- 2 le Tronc
- 3 l'épaule
- 4 le coude
- 5 le poignet et la main

Diététique et hygiène de vie
1 la pyramide diététique
2 l'alimentation du sportif
3 l'hydratation
4 récupération / sommeil

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE6 - ACR/acro dynamique**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	VI - TECHNIQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Acrobatie	Crédits	5	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Acro dynamique	Nbr heures	90	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Axel Seeuws	Pondération	10	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire	Cécile Deterville				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	Investissement sur l'année	EC	2
	Présence / absence	EC	4
	Progression dans l'apprentissage	EC	2
	x		
	x		
CRITERES 2	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EC	6
CRITERES 3	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EC	
CRITERES 4	Autonomie / S		
	capacité d'ouverture et de découverte	EC	4
CRITERES 5	Ouverture à l'apprentissage / A		
	cortical: écoute et répétition	EC	
CRITERES 6	Attitude / A		
	investissement - hygiène - respect	EC	
CRITERES 7	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EC	2
CRITERES 8	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EX	12
CRITERES 9	Capacité à transférer / S		
	capacité de maniabilité du bagage technique	EX	2
CRITERES 10	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EX	6
CRITERES 11	Autres /		
	examen écrit	EX	
CRITERES 12	Autres /		
	examen oral	EX	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Sur base des sélections et de la réussite des tests s'y déroulant

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le contenu en première année sera axé essentiellement sur la maîtrise des bases et d'éléments techniques isolés. Cependant, vu la diversité de l'origine et de la spécialisation des étudiants, il sera consacré chaque année une partie du cours à la pratique personnelle. Cette partie d'environ 30 % du volume horaire sera surtout axée sur l'amélioration en terme de technique et d'esthétique des éléments déjà acquis.

Actions motrices spécifique à développer

Antépulsion

Rétropulsion

Fermeture

Ouverture

Impulsion bras

Impulsion jambes

Courbette

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

90h de cours sur un entraînement hebdomadaire de 3*2h

Objectifs :

Compréhension du mouvement et analyse

Percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre

Capacité d'ouverture et de découverte

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

D'un travail répétitif et dirigé, nous évoluons vers une certaine autonomie vers la fin du cursus de 1ère année.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE6 - ACR/acro statique**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	VI - TECHNIQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Acrobatie	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Acro statique	Nbr heures	45	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Axel Seeuws	Pondération	4	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire	Cécile Deterville				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	Investissement sur l'année	EC	2
	Présence / absence	EC	4
	Progression dans l'apprentissage	EC	2
	x		
	x		
CRITERES 2	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EC	6
CRITERES 3	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EC	
CRITERES 4	Autonomie / S		
	capacité d'ouverture et de découverte	EC	4
CRITERES 5	Ouverture à l'apprentissage / A		
	cortical: écoute et répétition	EC	
CRITERES 6	Attitude / A		
	investissement - hygiène - respect	EC	
CRITERES 7	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EC	2
CRITERES 8	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EX	14
CRITERES 9	Capacité à transférer / S		
	capacité de maniabilité du bagage technique	EX	
CRITERES 10	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EX	6
CRITERES 11	Autres /		
	examen écrit	EX	
CRITERES 12	Autres /		
	examen oral	EX	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Alignement correct au sol en position couchée et une souplesse basique

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le cours sera axé sur l'acquisition de positions d'équilibre différentes en 2 ou 3 appuis et sur l'amélioration de la souplesse générale individuelle.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

45h de cours sur un entraînement hebdomadaire 1*1h ou 2h/semaine

Objectifs :

Compréhension du mouvement et analyse

Percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre

Capacité d'ouverture et de découverte

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

un travail répétitif et dirigé sur les bases de l'équilibre. Ce travail se fera en groupe classe complet sous formes d'ateliers vers une recherche de l'acquisition d'un niveau basique pour chaque étudiant

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE6 - PPS/préparation physique**

 Année Académique **2022 / 2023**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	VI - TECHNIQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Préparation physique spécifique	Crédits	3	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Préparation physique spécifique	Nbr heures	60	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Koen Walravens	Pondération	6	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	Investissement sur l'année	EC	
	Présence / absence	EC	
	Progression dans l'apprentissage	EC	
	x		
	x		
CRITERES 2	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EC	
CRITERES 4	Autonomie / S		
	capacité d'ouverture et de découverte	EC	6
CRITERES 5	Ouverture à l'apprentissage / A		
	cortical: écoute et répétition	EC	6
CRITERES 6	Attitude / A		
	investissement - hygiène - respect	EC	
CRITERES 7	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EC	4
CRITERES 8	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EX	
CRITERES 9	Capacité à transférer / S		
	capacité de maniabilité du bagage technique	EX	
CRITERES 10	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EX	
CRITERES 11	Autres /		
	examen écrit	EX	
CRITERES 12	Autres /		
	examen oral	EX	20

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Sous forme de tests d'entrée sur les secteurs suivants : endurance, force, souplesse, explosivité

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

En première année la préparation physique spécifique aura surtout un rôle préventif afin que chacun puisse intégrer l'augmentation de la quantité d'entraînement physique en terme de volume horaire et d'intensité.

Elle sera donc principalement axée sur :

- Connaître les qualités physiques
- Rééquilibrage postural
- Analyse de la souplesse
- Préservation des articulations fortement sollicitées

Théorie:

L'importance de la préparation physique

Analyse de l'artiste-athlète - souplesse et stabilité

Enseignement des exercices de base de force, souplesse et stabilité du tronc

Enseignement des différentes méthodes de musculation, 1RM (répétition maximum)

Créer un programme individuel par élève

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

60h de cours sur un entraînement hebdomadaire 2*1h/semaine

Objectifs :

- Compréhension du mouvement et analyse
- Percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre
- Capacité d'ouverture et de découverte

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Comprendre les différentes qualités physiques d'un artiste de cirque

Connaître les exercices de base de force, souplesse et stabilité du tronc

Savoir calculer un 1RM et faire un programme de force là dessus.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE6 - TRA/trampoline

Année Académique

2022 / 2023

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	VI - TECHNIQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Trampoline	Crédits	3	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Trampoline	Nbr heures	60	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Cécile Deterville	Pondération	6	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire	Axel Seeuus				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	Investissement sur l'année	EC	2
	Présence / absence	EC	4
	Progression dans l'apprentissage	EC	2
	x		
	x		
CRITERES 2	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EC	6
CRITERES 3	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EC	
CRITERES 4	Autonomie / S		
	capacité d'ouverture et de découverte	EC	4
CRITERES 5	Ouverture à l'apprentissage / A		
	cortical: écoute et répétition	EC	
CRITERES 6	Attitude / A		
	investissement - hygiène - respect	EC	
CRITERES 7	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EC	2
CRITERES 8	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EX	14
CRITERES 9	Capacité à transférer / S		
	capacité de maniabilité du bagage technique	EX	
CRITERES 10	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EX	6
CRITERES 11	Autres /		
	examen écrit	EX	
CRITERES 12	Autres /		
	examen oral	EX	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Sans objet sauf pour les voltigeurs où une approche du trampoline est recommandée.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le trampoline est repris clairement dans l'esprit de la polyvalence du futur artiste. Nous dirons même plus qu'il est indissociable de l'acrobatie dynamique. En effet, il va offrir cette possibilité d'explorer l'espace dans toutes ses dimensions et permettre à chacun, quelle que soit sa spécialité, de découvrir les sensations de son corps dans l'espace.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Méthodologie : 60h de cours réparties en 1*2h/semaine mais intégrées au sein du cours d'acrobatie.

Objectifs :

Compréhension du mouvement et analyse

Percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre

Capacité d'ouverture et de découverte

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Travail répétitif et dirigé orienté par rapport au travail effectué en parallèle au cours d'acrobatie dynamique.

V. REMARQUES