

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/acrodanse**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	6
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	5
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	1
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Bases d'acrobatie au sol (séries de roulades avant vers placements de dos, roues, rondade, salto avant, salto arrière de l'arrêt, rondade flic, flic enchaînés, salto costal) avec parade et/ou tapis
 ATR avec un placement correct
 Notion de danse
 Une réelle envie de chercher et développer un projet personnel autour de mouvements acrobatiques et dansés.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le cours est un cours arts du cirque. Il traite directement la passion des étudiants.

« ce que le cours recherche »

Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
 Maîtrise et enrichissement des mouvements.
 Recherche de mouvements acrobatiques inspirés par la danse (hip-hop, capoeira, contemporaine...)
 Travail des appuis au sol, des différentes qualités de corps, équilibre/déséquilibre, le rythme.
 Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)
 Recherche d'une fluidité et liberté de mouvement.
 Recherche de l'ouverture et disponibilité envers des éventuels partenaires, une direction artistique, un public.
 Clarifier le rapport de l'étudiant avec son corps, le sol, l'espace.
 Recherche de mouvements personnels et de son style, sa propre façon d'aborder l'acrodanse.
 Développer la capacité d'écriture de l'étudiant.
 Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et de l'acrodanse en particulier.
 Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.
 La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Elle est consacrée à poser les bases techniques en arts du cirque et de développer une ouverture pour pouvoir dépasser la technique dans une deuxième phase.
 L'étudiant prend le rythme des cours de l'école et passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Elle est consacrée à poser les bases techniques en arts du cirque et de développer une ouverture pour pouvoir dépasser la technique dans une deuxième phase.
 L'étudiant prend le rythme des cours de l'école et passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.

Méthode :

Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ses ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ces choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Échauffement général
 Échauffement acrobatique (figures simple et acquises)
 Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique de l'acrodanse ou de mouvements particuliers si nécessaire

Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoires
 Analyse et auto-analyse des figures effectuées

Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance
 Variations de vitesse et de qualité gestuelle (tonique, relâché, saccadé, lié...)

Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...)

Exercices d'écriture

Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

Éthique

La relation enseignant-étudiant est basée sur le respect et la confiance mutuel. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/acrodanse (b)**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Yuri Sakalov	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	2
	endurance	EC	3
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	5
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	2
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Posséder une bonne technique de base validée par l'examen d'entrée de l'Esac.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'approche à l'espace passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Le travail cherche la propreté, la légèreté et la fluidité du mouvement. Les acrobates doivent à la fois avoir des lignes de corps propres et singulières. Ce sont ces qualités qui permettent à l'artiste d'être fier de s'exprimer devant un public, dans une notion de plaisir partagé.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Pour commencer, il est très important d'avoir une bonne préparation physique en utilisant différents agrès comme les anneaux de gymnastique, la barre fixe, l'espalier, les barres parallèles etc. pour accroître la souplesse, la force, l'endurance, la coordination.

Ce travail de fond prépare l'artiste à entamer la charge d'un travail spécifique.

Cette cohésion est essentielle pour développer tout le reste. Sans cette relation de complémentarité et d'harmonie, rien n'est possible. Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Avant chaque début de cours, l'étudiant doit être prêt, c'est à dire ponctuel, échauffé, et à l'écoute. Il lui est demandé d'avoir une hygiène de vie rigoureuse afin de lui permettre de suivre les cours de façon optimale.

Il est essentiel de comprendre les fondamentaux tant en lois de physique que de biomécaniques comme : gravité, inertie, force centrifuge. Bien cerner le moment du point mort, comprendre le timing d'un mouvement... Cette première année est souvent celle de la découverte de ce qui compose un geste, une façon d'approcher les leviers spécifiques pour permettre de mieux tenter de les maîtriser.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/banquine

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	4
	endurance	EC	5
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	3
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	5
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	3
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	5
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Qualité de présence scénique
Forme physique globale
Sens de l'équilibre
Bonne mobilité articulaire flexibilité, souplesse
Avoir les compétences en acrobatie dynamique
Avoir les compétences en banquine
Avoir les compétences en main à main

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

1. Développer les capacités personnelles de l'étudiant liés à sa propre physicalité.
2. Révision et correction des éléments de base
3. Travailler la répétition du mouvement jusqu'à ce qu'il devienne automatique.
4. Transition graduelle du simple au complexe

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

1. Utiliser les éducatifs pour réaliser un élément technique complexe.
2. Utilisez une ceinture de sécurité, tapis pour le processus d'apprentissage sécuritaire
3. Travail individuel avec un partenaire, étude des éléments de base de l'acrobatie en porté duo
4. Augmentation de l'activité physique pour le développement de la force musculaire et l'endurance

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Préparation du voltigeur par un échauffement personnel avant de commencer le travail collectif, pour éliminer les risques de blessures. Puis commencer le travail en groupe en augmentant progressivement la difficulté technique en ayant toujours conscience de la sécurité (longes, tapis,..) travail de répétition...

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/bascule

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - voltige	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Yuri Sakalov	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	2
	endurance	EC	3
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	5
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	2
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Posséder une bonne technique de base validée par l'examen d'entrée de l'Esac.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'approche de l'agrès passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Le travail cherche la propreté, la légèreté et la fluidité du mouvement. Les acrobates en voltige doivent à la fois avoir des lignes de corps propres et singulières. Ce sont ces qualités qui permettent à l'artiste d'être fier de s'exprimer devant un public, dans une notion de plaisir partagé.

La relation au partenaire est primordiale, à la fois équilibrée, utile et respectueuse.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Pour commencer, il est très important d'avoir une bonne préparation physique en utilisant différents agrès comme les anneaux de gymnastique, la barre fixe, l'espalier, les barres parallèles etc. pour accroître la souplesse, la force, l'endurance, la coordination.

Ce travail de fond prépare l'artiste à être à entamer la charge d'un travail spécifique à celui de l'agrès.

Une attention particulière est mise sur le placement du corps de chaque individu à la fois par rapport à lui-même et par rapport à l'autre.

Cette cohésion est essentielle pour développer tout le reste. Sans cette relation de complétude et d'harmonie, rien n'est possible. Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Avant chaque début de cours, l'étudiant doit être prêt, c'est à dire ponctuel, échauffé, et à l'écoute. Il lui est demandé d'avoir une hygiène de vie rigoureuse afin de lui permettre de suivre les cours de façon optimale.

Il est essentiel de comprendre les fondamentaux tant en lois de physique que de biomécaniques comme : gravité, inertie, force centrifuge. Bien cerner le moment du point mort, comprendre le timing d'un mouvement... Cette première année est souvent celle de la découverte de ce qui compose un geste, une façon d'approcher les leviers spécifiques pour permettre de mieux tenter de les maîtriser.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/cadre aérien

Année Académique

2019 / 2020
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - voltige	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Yuri Sakalov	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	2
	endurance	EC	3
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	5
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	2
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Posséder une bonne technique de base validée par l'examen d'entrée de l'Esac.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'approche de l'agrès passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Le travail cherche la propreté, la légèreté et la fluidité du mouvement. Les acrobates aériens doivent à la fois avoir des lignes de corps propres et singulières. Ce sont ces qualités qui permettent à l'artiste d'être fier de s'exprimer devant un public, dans une notion de plaisir partagé.

La relation au partenaire est primordiale, à la fois équilibrée, utile et respectueuse.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Pour commencer, il est très important d'avoir une bonne préparation physique en utilisant différents agrès comme les anneaux de gymnastique, la barre fixe, l'espalier, les barres parallèles etc. pour accroître la souplesse, la force, l'endurance, la coordination.

Ce travail de fond prépare l'artiste à être à l'entame de la charge d'un travail spécifique à celui de l'agrès.

Une attention particulière est mise sur le placement du corps de chaque individu à la fois par rapport à lui-même et par rapport à l'autre.

Cette cohésion est essentielle pour développer tout le reste. Sans cette relation de complémentarité et d'harmonie, rien n'est possible. Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Avant chaque début de cours, l'étudiant doit être prêt, c'est à dire ponctuel, échauffé, et à l'écoute. Il lui est demandé d'avoir une hygiène de vie rigoureuse afin de lui permettre de suivre les cours de façon optimale.

Il est essentiel de comprendre les fondamentaux tant en lois de physique que de biomécaniques comme : gravité, inertie, force centrifuge. Bien cerner le moment du point mort, comprendre le timing d'un mouvement... Cette première année est souvent celle de la découverte de ce qui compose un geste, une façon d'approcher les leviers spécifiques pour permettre de mieux tenter les maîtriser.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/cerceau

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	3
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	5
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	5
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque. Ce qui veut dire: les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de la discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des figures de base.
Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base.
Augmenter sa conscience de l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer des qualités de confiance et de courage.
Appréhender leur technique en terme de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes de muscles exactes et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un mouvement global en petites parties.
Enrichissement du vocabulaire de base afin d'augmenter le bagage technique
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, est-il important de connaître la typologie de chaque étudiant. Originaires de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation technique et physique et leurs morphologies parfois très différentes. Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser.
D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents.
C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque mouvement se décompose en petites parties et chaque partie apprendre séparément.
Les exercices sans rapport avec l'agrès.
Les exemples visuels.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.
Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Des éducatifs.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments de base et des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/contorsion

Année Académique

2019 / 2020
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	6
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	2
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	6
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

L'étudiant ne doit pas être débutant. Il doit déjà avoir conscience de son corps en équilibre dans l'espace.
 Il doit déjà être souple en fermeture et ouverture épaule et posséder ses écarts.
 Il doit avoir un gainage suffisant pour commencer le travail

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'équilibre est un cours arts du cirque destiné à acquérir un niveau technique suffisant à la professionnalisation.

En première année il faudra corriger les défauts se trouvant dans les figures acquises
 Aider manuellement l'étudiant à travailler sur sa force et ses placements. Il doit apprendre à gérer ses échauffements spécifiques aux équilibres et doit monter en puissance progressivement sur la sollicitation des poignets, des coudes, des épaules et du dos.
 L'étudiant doit gérer ses chûtes et ses réceptions sur le sol.
 Travail sur un bras à droite et à gauche au sol et sur cannes d'équilibre. Travail des descentes et des montées en force (endo et stalder).

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprivoiser en permanence la respiration afin de passer du travail en apnée à une respiration fluide lors de l'exécution des figures.
 Rapport à l'espace en prenant conscience des appuis des différentes parties du corps sur l'air.
 Travail sur le rapport au poids et à la pesanteur par la maîtrise de l'équilibre et du déséquilibre.
 L'étudiant doit trouver la concentration avant tout mouvement.
 Utilisation des blocs et des cannes d'équilibre, utilisation des barres parallèles et des espaliers.

Travail par séries répétitives basées sur le nombre effectué, la vitesse d'exécution, et sur le temps de tenu dans une figure donnée. Ce travail nécessite un accompagnement individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La gestion d'un périmètre de sécurité autour de chaque pratiquant est importante. L'équilibre est un travail solitaire. L'enseignant doit accompagner au mieux ses étudiants dans cette solitude.
 L'équilibre demande de la part de l'étudiant un gros travail personnel.
 L'acquisition de ce savoir est un des plus longs dans le temps dans les disciplines de cirque. Il nécessite de la constance de la part de l'étudiant et des encouragements permanents de la part de l'enseignant.
 Le respect réciproque est important à trouver dès la première année. Le rapport au calme est important dans les cours

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/contorsion (b)**

 Année Académique **2019 / 2020**
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Philippe Vande Weghe	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	4
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	2
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	6
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	4
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

- une base technique lui permettant de s'exprimer dans un enchaînement personnel, reflétant déjà une amorce de personnalité.
- une ouverture vers différentes approches pédagogiques
- une aisance corporelle dans l'exécution

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**2.1. le travail de base :**

- mise en place d'un programme de préparation physique visant d'abord à
- correction de la technique acquise et de l'attitude corporelle, vers un mouvement fluide, économe et disponible..

2.2. développement du vocabulaire technique :

- recherche d'une bonne proportionnalité entre les différentes familles de mouvements techniques qui composent la contorsion:
 - l'équilibre
 - la flexibilité des différentes articulations: épaules, dos, écarts jambes
 - la conscience du corps en statique et en mouvement: l'amplitude, la dissociation, la conscience du focus
- recherche d'un vocabulaire propre, qui permettra à l'étudiant de mieux cerner et développer son style, sa personnalité.

- plutôt que de privilégier l'imitation (sans l'écarter), l'étudiant sera confronté à des recherches sur des thèmes d'abord ayant rapport avec les composantes intrinsèques à leur technique, tels que le rythme, la dissociation, les niveaux, les arrêts, les débuts et fins.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)**1ère année - Objectifs = Bases et ouverture**

- la préparation physique spécifique: avoir la force de sa souplesse.

Ce qui se traduit par un contrôle du mouvement grâce à un renforcement musculaire adéquat dans le but de sauvegarder l'intégrité physique de l'étudiant, surtout lorsqu'il est réalisé dans des positions extrêmes, afin de créer un terrain favorable à l'apprentissage de nouveaux mouvements techniques.

- travail spécifique sur les équilibres:

Placement de base et les variations sur 2 mains et sur 1 main.

- travail spécifique sur la contorsion:

Dans un premier temps, corrections éventuelles des postures et mouvements. Avec une attention particulière à la conscience corporelle, que ce soit dans les positions statiques et dans les mouvements dynamiques.

Ensuite, mise en place d'un programme technique pour développer un vocabulaire spécifique, en rapport avec la vision artistique de l'étudiant: ces choix de mouvements, de performances, et ce qui en général, va bâtir sa personnalité artistique.

- Par des improvisations et des commandes (travaux), amener l'étudiant à découvrir ou redécouvrir la richesse de l'éventail des possibilités qu'offre la contorsion => improvisations qui auront un caractère plus technique. La présentation de ses commandes aura comme effets 2 points importants :
- l'intégration du thème abordé par une recherche personnelle approfondie
- la multiplication de « mise en situation », de façon à habituer la personne à « présenter » face à un public d'abord très intime, à une audience de plus en plus large.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Correction de la technique acquise vers un mouvement fluide, économe et disponible.

Développement du vocabulaire technique qui tient compte d'un maximum d'éléments qui composent la contorsion: les équilibres, la flexibilité, les torsions et les mouvements dynamiques propres à la contorsion.

La mise en mouvement de ces différents éléments techniques.

Improvisations régulières sur base de thèmes précis : le rythme, les attitudes, le focus, l'amplitude du mouvement technique ou du mouvement qui l'accompagne, début et fin (de phrase technique), arrêt.

La commande aura souvent un rapport direct avec les improvisations qui se déroulent durant les cours. Elle servira de conclusion.

Durant toute l'année, un programme technique personnalisé sera élaboré et évalué régulièrement. Ceci pour objectiver l'évolution, mais aussi pour canaliser le travail technique de l'étudiant. Il sera un compromis entre les désirs de l'étudiant et la demande de l'enseignant. Il évoluera en fonction des progrès, mais aussi des aspirations de l'étudiant.

En fin de 1^{ère} année, l'étudiant doit être capable de réaliser un enchaînement comprenant une technique assumée, avec les premières grandes lignes qui dessineront son style, sa personnalité. Il devra intégrer la plupart des thèmes abordés durant l'année de manière à concrétiser ses acquis. Si d'autres aspects comme le costume, l'interprétation, la musique, la scénographie éventuelle sont présents dans la proposition, ils seront évalués, mais dans une moindre mesure.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/corde

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	3
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	5
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	5
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque. Ce qui veut dire: les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de la discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des figures de base.
Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base.
Augmenter sa conscience de l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer des qualités de confiance et de courage.
Appréhender leur technique en terme de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes de muscles exactes et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un mouvement global en petites parties.
Enrichissement du vocabulaire de base afin d'augmenter le bagage technique
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, est-il important de connaître la typologie de chaque étudiant. Originaire de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation technique et physique et leurs morphologies parfois très différentes. Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser.
D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents.
C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque mouvement se décompose en petites parties et chaque partie apprendre séparément.
Les exercices sans rapport avec l'agrès.
Les exemples visuels.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.
Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Des éducatifs.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments de base et des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/corde volante**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	3
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	5
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	5
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque. Ce qui veut dire: les étudiants de la première année qui ont passé l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de la discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des figures de base.
Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base.
Augmenter sa conscience de l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer des qualités de confiance et de courage.
Appréhender leur technique en terme de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes de muscles exactes et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un mouvement global en petites parties.
Enrichissement du vocabulaire de base afin d'augmenter le bagage technique.
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, est-il important de connaître la typologie de chaque étudiant. Originaire de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation technique et physique et leurs morphologies parfois très différentes. Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser.
D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents.
C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque mouvement se décompose en petites parties et chaque partie apprendre séparément.
Les exercices sans rapport avec l'agrès.
Les exemples visuels.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.
Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Des éducatifs.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments de base et des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/équilibre

Année Académique

2019 / 2020
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	6
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	2
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	6
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

L'étudiant ne doit pas être débutant. Il doit déjà avoir conscience de son corps en équilibre dans l'espace.
 Il doit déjà être souple en fermeture et ouverture épaule et posséder ses écarts.
 Il doit avoir un gainage suffisant pour commencer le travail

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'équilibre est un cours arts du cirque destiné à acquérir un niveau technique suffisant à la professionnalisation.

En première année il faudra corriger les défauts se trouvant dans les figures acquises
 Aider manuellement l'étudiant à travailler sur sa force et ses placements. Il doit apprendre à gérer ses échauffements spécifiques aux équilibres et doit monter en puissance progressivement sur la sollicitation des poignets, des coudes, des épaules et du dos.
 L'étudiant doit gérer ses chûtes et ses réceptions sur le sol.
 Travail sur un bras à droite et à gauche au sol et sur cannes d'équilibre. Travail des descentes et des montées en force (endo et stalder).

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprivoiser en permanence la respiration afin de passer du travail en apnée à une respiration fluide lors de l'exécution des figures.
 Rapport à l'espace en prenant conscience des appuis des différentes parties du corps sur l'air.
 Travail sur le rapport au poids et à la pesanteur par la maîtrise de l'équilibre et du déséquilibre.
 L'étudiant doit trouver la concentration avant tout mouvement.
 Utilisation des blocs et des cannes d'équilibre, utilisation des barres parallèles et des espaliers.

Travail par séries répétitives basées sur le nombre effectué, la vitesse d'exécution, et sur le temps de tenu dans une figure donnée. Ce travail nécessite un accompagnement individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La gestion d'un périmètre de sécurité autour de chaque pratiquant est importante. L'équilibre est un travail solitaire. L'enseignant doit accompagner au mieux ses étudiants dans cette solitude.
 L'équilibre demande de la part de l'étudiant un gros travail personnel.
 L'acquisition de ce savoir est un des plus longs dans le temps dans les disciplines de cirque. Il nécessite de la constance de la part de l'étudiant et des encouragements permanents de la part de l'enseignant.
 Le respect réciproque est important à trouver dès la première année. Le rapport au calme est important dans les cours

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/équilibre (b)**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Fabrice Berthet	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	2
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	3
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	3
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	6
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	1
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**Connaissances

Formes d'équilibres en fonction des supports (au sol, sur les cannes...)
 Biomécanique de base sur les alignements et les forces
 Les exigences techniques et physiques

acquis

Positions d'équilibres de base
 Montées/descentes de base
 Mobilité articulaire et flexibilité
 Dissociation des différentes parties du corps
 Approche de l'équilibre d'un bras

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, gabarits, capacités et qualités physiques...etc)

Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
 Réaliser ou apprendre des figures simples (positions et mouvement)
 Aborder des figures complexes
 Proposer des figures personnalisées

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)Apprentissage

apprentissage par répétition et manipulation
 apprentissage en situations adaptées
 concentrer les moyens d'apprentissage sur la dissociation et la latéralisation
 différencier et combiner les phases de mouvements et les positions statiques
 varier les supports
 diminuer, varier et transférer les appuis
 impulser l'atmosphère de travail (gestion des moments avec forte exigence et des moments plus « enjoy »)
 analyse vidéo et autres supports utiles
 expérience de tutorat entre les étudiants (apprentissage participatif)

Garantir l'intégrité physique et psychologique

préparation physique, traumatologie...
 sécurité des corps et des environs
 écoute, échanges...

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)Réaliser les incontournables de la discipline

les placements simples
 les phases de mouvement (montées/descentes)
 les déplacements
 la mobilité des jambes
 les transferts d'appuis

Les éléments complexes

apprentissage de l'équilibre d'un bras et ses variantes
 apprentissage des éléments en force
 apprentissage des éléments en mouvements
 aborder la latéralisation

Evolution de la complexité technique

de la position statique simple aux transitions simples
 diminution des appuis
 du mouvement à la position statique
 de la transition à la dissociation

V. REMARQUES

Principes généraux des équilibres

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/équilibre (b)

Année Académique

2019 / 2020

tenir en équilibre, c'est anticiper les déséquilibres
recherche de repères intrinsèques
respecter les principes biomécaniques (alignements, forces exercées...)
adapter le programme en fonction des gabarits, possibilités et des envies de l'étudiant

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/fil dur

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	2
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	3
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	3
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	1
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	5
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	5
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Technique: bonne maîtrise des positions et mouvements de base.
Position statique, marché, rotation, pas de danse,...
Condition physique: Souplesse, bonne sensation d'équilibre, bonne coordination, bonne tenue.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Ré-acquisition des bases: Le cours a pour objectif de faire acquérir aux participants une maîtrise parfaite des mouvements et techniques de base, ensemble des positions statiques, différentes techniques de mouvements et étapes...
Travail des figures:déroulé et sautés.
Le cours est exclusivement consacré aux bases et à la réalisation d'enchaînements composés de mouvements de base.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Selon les différentes circonstances de chaque élève, le planning sera donné différemment.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/jonglerie

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - jonglerie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Mark Dehoux	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	4
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	6
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	2
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	3
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Une base technique lui permettant de s'exprimer dans un enchaînement personnel, reflétant déjà une amorce de personnalité.
 Une ouverture vers différentes approches pédagogiques;
 Une aisance corporelle dans l'exécution.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Cours de jonglerie et manipulation d'objet(s), dans la famille des cours d'arts du cirque.

- le travail de base : correction de la technique acquise et de l'attitude corporelle, vers un mouvement de jonglerie fluide, économe et disponible..

- développement du vocabulaire technique : recherche d'une bonne proportionnalité entre les différentes familles de passes techniques qui composent la jonglerie comme le rythme, la hauteur, l'amplitude, les obstacles corporels, la dissociation, la conscience du focus, ... Mais également recherche d'un vocabulaire propre, qui permettra à l'étudiant de mieux cerner et développer son style, sa personnalité.

- plutôt que de privilégier l'imitation (sans l'écarter), l'étudiant sera confronté à des recherches sur des thèmes techniques, tels que le rythme, la dissociation, les niveaux, les arrêts, les débuts et fins, les prises.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

1ère année - Objectifs = Bases et ouverture

Travail intensif des composantes de base : rythme, amplitude, position du corps, tonus général et spécifique, afin de créer un terrain favorable à l'apprentissage de nouveaux mouvements techniques.

Par des improvisations et des commandes (travaux), amener l'étudiant à découvrir ou redécouvrir la richesse de l'éventail des possibilités qu'offre la jonglerie => improvisations qui auront un caractère plus technique. La présentation de ses commandes aura comme effets 2 points importants :

- l'intégration du thème abordé par une recherche personnelle approfondie

- la multiplication de « mise en situation », de façon à habituer la personne à « présenter » face à un public d'abord très intime, à une audience de plus en plus large.

Recherche de sa personnalité, de son style et si ce n'est pas encore clair pour l'étudiant de l'accessoire le plus adapté à ces capacités (balles, massues, balle contact, diablo,...), afin de déterminer les grandes lignes de recherche et de travail technique.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

1ère année

Correction de la technique acquise vers un mouvement fluide, économe et disponible.

Développement du vocabulaire technique qui tient compte d'un maximum d'éléments qui composent la jonglerie : le rythme, la hauteur, l'amplitude, les obstacles corporels, la dissociation entre les 2 mains, la conscience du focus, ...

La mise en mouvement de ces différents éléments techniques.

Improvisations régulières sur base de thèmes précis : les rythmes et hauteurs, l'espace et les directions, les attitudes, le focus, l'amplitude de la passe technique ou du mouvement qui l'accompagne, début et fin (de phrase technique), arrêt.

La commande aura souvent un rapport direct avec les improvisations qui se déroulent durant les cours. Elle servira de conclusion.

Durant toute l'année, un programme technique personnalisé sera élaboré et évalué régulièrement. Ceci pour objectiver l'évolution, mais aussi pour canaliser le travail technique de l'étudiant. Il sera un compromis entre les désirs de l'étudiant et la demande de l'enseignant. Il évoluera en fonction des progrès, mais aussi des aspirations de l'étudiant.

En fin de 1ère année, l'étudiant doit être capable de réaliser un enchaînement comprenant une technique assumée, avec les premières grandes lignes qui dessineront son style, sa personnalité. Il devra intégrer la plupart des thèmes abordés durant l'année de manière à concrétiser ses acquis. Si d'autres aspects comme le costume, l'interprétation, la musique, la scénographie éventuelle sont présents dans la proposition, ils seront évalués, mais dans une moindre mesure.

V. REMARQUES

Obligation : Salle avec hauteur de 5 m

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/main à main

Année Académique

2019 / 2020
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	4
	endurance	EC	5
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	3
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	4
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Qualité de présence scénique
Forme physique globale
Sens de l'équilibre
Bonne mobilité articulaire flexibilité, souplesse
Avoir les compétences en acrobatie dynamique
Avoir les compétences en banquine
Avoir les compétences en main à main

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

1. Développer les capacités personnelles de l'étudiant liés à sa propre physicalité.
2. Révision et correction des éléments de base
3. Travailler la répétition du mouvement jusqu'à ce qu'il devienne automatique.
4. Transition graduelle du simple au complexe

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

1. Utiliser les éducatifs pour réaliser un élément technique complexe.
2. Utilisez une ceinture de sécurité, tapis pour le processus d'apprentissage sécuritaire
3. Travail individuel avec un partenaire, étude des éléments de base de l'acrobatie en porté duo
4. Augmentation de l'activité physique pour le développement de la force musculaire et l'endurance

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Préparation du voltigeur par un échauffement personnel avant de commencer le travail collectif, pour éliminer les risques de blessures. Puis commencer le travail en groupe en augmentant progressivement la difficulté technique en ayant toujours conscience de la sécurité (longes, tapis,..) travail de répétition...

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/main à main (b)**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Fabrice Berthet	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	2
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	3
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	3
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	6
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	1
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Connaissances

caractéristiques de tous les contacts (main/main, pied/main, main/tête...etc)
quelques aspects biomécaniques, notamment sur les alignements et les forces

acquis

porteur : avoir « le sens du porté », dessous avec anticipation des déséquilibres
prestance physique avec un bon maintien des ceintures pelvienne et scapulaire
voltigeur : compétences en équilibre de base
compétences acrobatiques de base
mobilité articulaire et flexibilité

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, gabarits, capacités et qualités...etc)

Trouver une harmonie entre porteur et voltigeur dans la gestion de l'apprentissage
Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
Réaliser ou apprendre des figures simples
Aborder des figures complexes en relation avec les gabarits
Proposer des figures personnalisées

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Etablir une structure de séance

échauffement général
routine spécifique individuelle et/ou collective
spécialisation
renforcement/flexibilité spécifiques
bilan et feedbacks

Apprentissage

différencier et combiner les phases d'apprentissage individuelle et/ou collective
gérer et combiner l'apprentissage statique et dynamique
apprentissage par répétition
apprentissage en situations adaptées (utilisation de tapis, longe et manipulation)
être attentif aux relations entre partenaires
impulser l'atmosphère de travail (gestion des moments avec forte exigence et des moments plus « enjoy »)

Garantir l'intégrité physique et psychologique

préparation physique, traumatologie...
sécurité des corps et des environnements
écoute, échanges...

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Réaliser les incontournables de la disciplines statique/dynamique

les placements simples en statique
les tempos en dynamique

Formation individuelle du voltigeur

équilibre sur cannes et/ou sur objets
acrobatie de l'arrêt
renforcement adapté

Formation individuelle du porteur

travail avec une barre légère
équilibre au sol
renforcement en charge si possible

Formation collective

Affiner les contacts
renforcer les alignements et les forces utilisées
alterner travail statique et dynamique
adapter le programme en fonction des possibilités de départ

Evolution de la complexité technique

de l'individualisation au travail collectif
de la position statique simple aux transitions simples (mouvements transitoires voltigeur et/ou porteur)
du lancer en dynamique sans rattrape aux rattrapes simples sur porteur
de l'élément simple aux associations d'éléments simples

V. REMARQUES

Principes généraux des portés

en statique : principe de diminuer les appuis
en dynamique : principe du gain de hauteur et de la réalisation de rattrapes
adapter le programme en fonction des gabarits et possibilités
respecter les principes biomécaniques (alignements, forces exercées...)
trouver l'harmonie du collectif

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/mât chinois**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Fabrice Berthet	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	2
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	3
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	3
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	6
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	1
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**Connaissances

le matériel et sa mise en place
 caractéristiques mécaniques de base de l'agrès (relations entre hauteur, diamètre du tube, épaisseur du tube, tension d'haubanage...)
 principe d'action de la « pince »
 quelques aspects biomécaniques, notamment sur les alignements et les forces

acquis

utiliser une tenue adaptée et personnalisée
 savoir se protéger des chocs et brûlures
 mobilité articulaire et flexibilité
 capacités physiques de base répondant aux exigences spécifiques du mât
 compétences acrobatiques de base adaptées
 gérer la notion de hauteur et de torsion du corps

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Evaluation diagnostique >> proposition d'objectifs >> échange avec les étudiants >> choix du programme en prenant en compte tous les paramètres (temps et conditions d'apprentissage, gabarits, capacités et qualités...etc)

Revoir ou apprendre les « incontournables » (répertoire de base)
 Réaliser ou apprendre des figures simples
 Aborder des figures complexes en relation avec les qualités et capacités physiques
 Proposer des figures personnalisées
 Explorer un nouveau répertoire individualisé

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)Apprentissage

apprentissage par répétition et situations adaptées (utilisation de tapis, longe et manipulation)
 gérer et combiner l'apprentissage statique et dynamique
 gestion de l'apprentissage à différentes hauteurs
 travail par dissociation et latéralisation (en équilibre par exemple)
 impulser l'atmosphère de travail (gestion des moments avec forte exigence et des moments plus « enjoy »)
 analyse vidéo et autres supports utiles
 expérience de tutorat entre les étudiants (apprentissage participatif)

Garantir l'intégrité physique et psychologique

préparation physique, traumatologie...
 sécurité des corps et des environs
 écoute, échanges...

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)Formation

Affiner les pinces
 renforcer les alignements et les forces utilisées
 alterner travail statique et dynamique
 adapter le programme en fonction des possibilités
 Explorer l'agrès sans idée de résultats

Evolution de la complexité technique

de la routine à l'enchaînement de base
 de la proximité à l'éloignement
 de l'action au ressenti

V. REMARQUES**Principes généraux du mât:**

gestion entre des angles d'appuis et la qualité des pinces
 enrouler le corps autour du mât
 le lacher-rattraper, le glissé
 évoluer dans toutes les dimensions de l'agrès
 variations et rythmes des actions

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/mât chinois

Année Académique

2019 / 2020

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/portés acrobatique**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	5
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	6
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	3
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	2
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	6
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

L'étudiant ne doit pas être débutant. Il doit déjà avoir conscience de son corps en équilibre dans l'espace.
 Il doit déjà être souple en fermeture et ouverture épaule et posséder ses écarts.
 Il doit avoir un gainage suffisant pour commencer le travail

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'équilibre est un cours arts du cirque destiné à acquérir un niveau technique suffisant à la professionnalisation.

En première année il faudra corriger les défauts se trouvant dans les figures acquises
 Aider manuellement l'étudiant à travailler sur sa force et ses placements. Il doit apprendre à gérer ses échauffements spécifiques aux équilibres et doit monter en puissance progressivement sur la sollicitation des poignets, des coudes, des épaules et du dos.
 L'étudiant doit gérer ses chûtes et ses réceptions sur le sol.
 Travail sur un bras à droite et à gauche au sol et sur cannes d'équilibre. Travail des descentes et des montées en force (endo et stalder).

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprivoiser en permanence la respiration afin de passer du travail en apnée à une respiration fluide lors de l'exécution des figures.
 Rapport à l'espace en prenant conscience des appuis des différentes parties du corps sur l'air.
 Travail sur le rapport au poids et à la pesanteur par la maîtrise de l'équilibre et du déséquilibre.
 L'étudiant doit trouver la concentration avant tout mouvement.
 Utilisation des blocs et des cannes d'équilibre, utilisation des barres parallèles et des espaliers.

Travail par séries répétitives basées sur le nombre effectué, la vitesse d'exécution, et sur le temps de tenu dans une figure donnée. Ce travail nécessite un accompagnement individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La gestion d'un périmètre de sécurité autour de chaque pratiquant est importante. L'équilibre est un travail solitaire. L'enseignant doit accompagner au mieux ses étudiants dans cette solitude.
 L'équilibre demande de la part de l'étudiant un gros travail personnel.
 L'acquisition de ce savoir est un des plus longs dans le temps dans les disciplines de cirque. Il nécessite de la constance de la part de l'étudiant et des encouragements permanents de la part de l'enseignant.
 Le respect réciproque est important à trouver dès la première année. Le rapport au calme est important dans les cours

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/roue cyr**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	6
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	5
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	1
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Pas de base, pas de base (pdb) un bras, demi-tours, grande pièce, notions petite pièce, centrage, aisance dans la roue avec un placement correct et dans les manipulations simples, minimum de maîtrise d'espace. Ces figures sont exécutées de manière isolée dans une forme globale.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

SUR LES 3 ANNEES : Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
 Maîtrise et enrichissement des mouvements avec et autour de la roue.
 Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)
 Recherche d'une fluidité et liberté de mouvement.
 Recherche de l'ouverture et disponibilité envers des éventuels partenaires, une direction artistique, un publique.
 Clarifier le rapport de l'étudiant avec son agrès.
 Recherche de mouvements personnels et de son style, sa propre façon d'aborder la roue.
 Développer la capacité d'écriture de l'étudiant.
 Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et de la roue en particulier.
 Développer ses capacités d'auto-analyse.
 Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Elle est consacré a poser les bases techniques en arts du cirque ainsi de développer une ouverture pour pouvoir dépasser celle-ci dans une deuxième phase.
 L'étudiant prend le rythme des cours de l'école est passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.

Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ces ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ces choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Echauffement sans l'agrès
 Echauffement avec l'agrès (figures simple et acquises)
 Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique de la roue ou de figures particulières si nécessaire

Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoire
 Analyse et auto-analyse des figures effectuées

Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance
 Variations de vitesse et de qualité gestuel (tonique, relâché, saccadé, lié...)

Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...)

Exercices d'écriture

Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

Éthique

La relation enseignant-étudiant est basé sur le respect et la confiance mutuels. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/sangles aériennes**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	6
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	5
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	1
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/sangles boucles**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Fabrice Berthet	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	2
	auto-évaluation	EC	1
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	3
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	5
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	4
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/tissu

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	3
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	5
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	5
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque. Ce qui veut dire: les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de la discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des figures de base.
Prendre conscience des règles de sécurité et de l'importance des installations de base.
Augmenter sa conscience de l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer des qualités de confiance et de courage.
Appréhender leur technique en terme de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes de muscles exactes et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un mouvement global en petites parties.
Enrichissement du vocabulaire de base afin d'augmenter le bagage technique
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, est-il important de connaître la typologie de chaque étudiant. Originaires de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation technique et physique et leurs morphologies parfois très différentes. Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser.
D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents.
C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque mouvement se décompose en petites parties et chaque partie apprendre séparément.
Les exercices sans rapport avec l'agrès.
Les exemples visuels.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.
Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Des éducatifs.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments de base et des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE1 - ARC/trapèze

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - aérien	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Roman Fedin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	1
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	5
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	3
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	5
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	5
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	3
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	5
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	2
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Notre école est l'étape supérieure dans l'échelle de l'enseignement lié avec le cirque. Ce qui veut dire: les étudiants de la première année qui ont passés l'examen d'entrée, doivent avoir une bonne condition physique et la connaissance de la base technique de la discipline.
Ils ne doivent pas avoir peur de la hauteur.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Correction, amélioration et développement des figures de base.
Prendre conscience des règles de sécurités et de l'importance des installations de base.
Augmenter sa conscience de l'espace en trois dimensions, de l'environnement spatial.
Développement de l'orientation dans l'espace.
Développement de la coordination et l'attention.
Développer des qualités de confiance et de courage.
Appréhender leur technique en terme de justesse biomécanique.
Savoir transmettre les informations orales reçues du professeur en mouvements justes.
Savoir utiliser les groupes de muscles exactes et dans le bon ordre.
Apprendre à coordonner le travail physique avec la respiration.
Savoir décomposer un mouvement global en petites parties.
Enrichissement du vocabulaire de base afin d'augmenter le bagage technique.
Développement des capacités physiques spécifiques.
Se familiariser avec son agrès.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Avant de choisir un mode d'apprentissage et une technique avec sa cohérence propre, est-il important de connaître la typologie de chaque étudiant. Originaires de plusieurs nations et continents, nos étudiants offrent même après sélection des niveaux de maîtrise très variés en fonction de leur préparation technique et physique et leurs morphologies parfois très différentes. Il faut une approche individualisée et personnalisée.
L'apprentissage commence toujours par la théorie pour qu'ils puissent comprendre ce que représente leur spécialité en art du cirque, sur quel niveau ils se trouvent et ce qui est possible de réaliser.
D'abord il faut expliquer la sécurité liée avec leur discipline aérienne pour éviter des accidents.
C'est très important d'apprendre la façon de tomber sans avoir des accidents.
Il faut leur expliquer les erreurs et la raison pourquoi et comment elles se sont produites.
C'est très important d'apprendre aux étudiants de réfléchir et d'analyser eux-mêmes.
Chaque mouvement se décompose en petites parties et chaque partie apprendre séparément.
Les exercices sans rapport avec l'agrès.
Les exemples visuels.
Des exercices prises des autres disciplines servent comme base pour des figures aériennes.
Apprentissage des mouvements sur le sol en rapport avec l'agrès.
Des éducatifs.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le contenu de la première année sera essentiellement basé sur l'apprentissage et la maîtrise des éléments de base et des éléments techniques isolés.
Comprendre le but avec lequel ils sont venus suivre des cours à l'école.
La gestion de la sécurité personnelle et des autres.
Un travail progressif et régulier.
Le respect dans tous les aspects est important dès la première année.
La confiance.
La ponctualité.
La motivation.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/trapèze (b)**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - général	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Sven Demey	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	comportement / adaptabilité	EC	2
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	
	endurance	EC	
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	6
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	5
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	2
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	3
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	4
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	1
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Pas de base, pas de base (pdb) un bras, demi-tours, grande pièce, notions petite pièce, centrage, aisance dans la roue avec un placement correct et dans les manipulations simples, minimum de maîtrise d'espace. Ces figures sont exécutées de manière isolée dans une forme globale.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

SUR LES 3 ANNEES : Corrections d'éventuels défauts dans les acquis.
 Maîtrise et enrichissement des mouvements avec et autour de la roue.
 Améliorer les capacités physiques et mentales de l'étudiant (force, souplesse, dynamisme, concentration...)
 Recherche d'une fluidité et liberté de mouvement.
 Recherche de l'ouverture et disponibilité envers des éventuels partenaires, une direction artistique, un publique.
 Clarifier le rapport de l'étudiant avec son agrès.
 Recherche de mouvements personnels et de son style, sa propre façon d'aborder la roue.
 Développer la capacité d'écriture de l'étudiant.
 Améliorer l'évaluation et gestion des risques liés à la pratique circassienne en générale et de la roue en particulier.
 Développer ses capacités d'auto-analyse.
 Amener l'étudiant à travailler et progresser de manière autonome.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

La première année consolide les bases physiques (P.P.G/P.P.S.)
 Elle est consacré à poser les bases techniques en arts du cirque ainsi de développer une ouverture pour pouvoir dépasser celle-ci dans une deuxième phase.
 L'étudiant prend le rythme des cours de l'école est passe par une période d'adaptation plus au moins conséquente.

Choix des objectifs et figures à travailler en dialogue avec l'étudiant en début d'année. Ces choix dépendent des acquis de l'étudiant, de ces ambitions et de ce qui semble réaliste et judicieux à l'enseignant.
 Révision par trimestre et/ou à tout moment si nécessaire.
 Définition du programme en fonction de ces choix.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Échauffement sans l'agrès
 Échauffement avec l'agrès (figures simple et acquises)
 Exercices de préparation physique spécifiques à la pratique de la roue ou de figures particulières si nécessaire

Répétitions et corrections de mouvements techniques et leurs éducatifs préparatoire
 Analyse et auto-analyse des figures effectuées

Travail d'enchaînements de figures en cherchant fluidité, musicalité et résistance
 Variations de vitesse et de qualité gestuel (tonique, relâché, saccadé, lié...)

Improvisations libres, avec contraintes, des thèmes, avec ou sans support (musique, texte, visuel...)

Exercices d'écriture

Accompagnement des projets personnels et créations collectives.

Éthique

La relation enseignant-étudiant est basé sur le respect et la confiance mutuels. L'enseignant accompagne et guide l'étudiant. Il est au service de l'étudiant ainsi de sa progression ce qui implique qu'il doit prendre les décisions nécessaires pour assurer celle-ci.

Les programmes des 3 années sont à adapter en fonction du niveau d'entrée, de la vitesse de progression et d'autres facteurs (blessures, nombre d'heures de cours...)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/trapèze (c)**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - voltige	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Yuri Sakalov	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	3
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	2
	endurance	EC	3
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	5
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	4
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	5
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	2
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	2
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	2
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Posséder une bonne technique de base validée par l'examen d'entrée de l'Esac.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'approche de l'agrès passe par la compréhension et le respect des lois de la physique et de la biomécanique. Cette perception, à la fois sportive et technique, permet de développer une attention particulière au corps, d'éviter les blessures et de prolonger ainsi la carrière des artistes.

Le travail cherche la propreté, la légèreté et la fluidité du mouvement. Les acrobates en voltige doivent à la fois avoir des lignes de corps propres et singulières. Ce sont ces qualités qui permettent à l'artiste d'être fier de s'exprimer devant un public, dans une notion de plaisir partagé.

La relation au partenaire est primordiale, à la fois équilibrée, utile et respectueuse.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Pour commencer, il est très important d'avoir une bonne préparation physique en utilisant différents agrès comme les anneaux de gymnastique, la barre fixe, l'espalier, les barres parallèles etc. pour accroître la souplesse, la force, l'endurance, la coordination.

Ce travail de fond prépare l'artiste à être à l'entame de la charge d'un travail spécifique à celui de l'agrès.

Une attention particulière est mise sur le placement du corps de chaque individu à la fois par rapport à lui-même et par rapport à l'autre.

Cette cohésion est essentielle pour développer tout le reste. Sans cette relation de complétude et d'harmonie, rien n'est possible. Ce processus est lié au rythme de chaque individu, en fonction de sa morphologie et de ses capacités. Il faut respecter le rythme d'apprentissage qui demande beaucoup de patience avant de passer à des figures complexes.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Avant chaque début de cours, l'étudiant doit être prêt, c'est à dire ponctuel, échauffé, et à l'écoute. Il lui est demandé d'avoir une hygiène de vie rigoureuse afin de lui permettre de suivre les cours de façon optimale.

Il est essentiel de comprendre les fondamentaux tant en lois de physique que de biomécaniques comme : gravité, inertie, force centrifuge. Bien cerner le moment du point mort, comprendre le timing d'un mouvement... Cette première année est souvent celle de la découverte de ce qui compose un geste, une façon d'approcher les leviers spécifiques pour permettre de mieux tenter de les maîtriser.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE1 - ARC/trapèze Washington**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	I - ARTS DU CIRQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Arts du cirque	Crédits	16	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Arts du cirque - acrobatie	Nbr heures	250	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Slava Kukushkin	Pondération	32	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	comportement / adaptabilité	EC	
	progression	EC	3
	auto-évaluation	EC	4
	endurance	EC	4
	conscience de soi, de sa relation à l'agrès ou à l'objet et/ou au partenaire	JA	2
CRITERES 2	Développement des acquis techniques / S		
	economie et recherche de propreté	EC	3
CRITERES 3	Qualité d'exécution de l'élément technique / S		
	capacité de reproduire	JA	5
CRITERES 4	Compréhension du mouvement / S		
	recherche d'économie musculaire et respiration	EC	4
CRITERES 5	Composition / S		
	réaliser un enchaînement ; liaison, passage, figure. Minimum 3 figures	JA	4
CRITERES 6	Savoir se situer / A		
	préserver son intégrité physique et celle des autres/gestion du risque	EC	2
CRITERES 7	Appropriation du geste technique / A		
	fluidité et précision	JA	4
CRITERES 8	Réactivité / A		
	capacité d'ouverture et d'écoute	EC	
CRITERES 9	Difficulté technique		
	difficulté technique	EC	
CRITERES 10	Niveau technique / S		
	maîtrise et stabilité	JA	5
CRITERES 11	Développement des acquis techniques autres / S		
	diversification du vocabulaire	EC	
CRITERES 12	Autres		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

L'étudiant ne doit pas être débutant.
Il doit déjà être souple en fermeture et ouverture épaule et posséder ses écarts
Il doit avoir un gainage suffisant pour le travail.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Trapèze Washington est un cours arts du cirque destiné à acquérir un niveau technique suffisant à la professionnalisation.

En première année il faudra corriger les défauts se trouvant dans les figures acquises
Aider manuellement l'étudiant à travailler sur sa force et ses placements. Il doit apprendre à gérer ses échauffements spécifiques aux équilibres et doit monter en puissance progressivement sur la sollicitation des poignets, des coudes, des épaules et du dos.
L'étudiant doit gérer ses chûtes et ses réceptions sur le sol, et sur la boîte.
Travail sur la tête sans les bras, sur un bras à droite et à gauche au sol et sur cannes d'équilibre.
Travail des descentes et des montées en force.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprivoiser en permanence la respiration afin de passer du travail en apnée à une respiration fluide lors de l'exécution des figures.
Rapport à l'espace en prenant conscience des appuis des différentes parties du corps sur l'air.
Travail sur le rapport au poids et à la pesanteur par la maîtrise de l'équilibre et du déséquilibre.
L'étudiant doit trouver la concentration avant tout mouvement.
Utilisation des blocs et des cannes d'équilibre, utilisation des barres parallèles et des espaliers, rond pour la tête.

Travail par séries répétitives basées sur le nombre effectué, la vitesse d'exécution, et sur le temps de tenu dans une figure donnée. Ce travail nécessite un accompagnement individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La gestion d'un périmètre de sécurité autour de chaque pratiquant est importante. L'équilibre est un travail solitaire. L'enseignant doit accompagner au mieux ses étudiants dans cette solitude.
L'équilibre demande de la part de l'étudiant un gros travail personnel.
L'acquisition de ce savoir est un des plus longs dans les disciplines de cirque. Il nécessite de la constance de la part de l'étudiant et des encouragements permanents de la part de l'enseignant.
Le respect réciproque est important à trouver dès la première année. Le rapport au calme est important dans les cours.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE2 - PRP/projets personnels**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	II - PROJETS PERSONNELS	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Projets personnels	Crédits	4	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Projets personnels	Nbr heures	40	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Benoit Escarmelle	Pondération	8	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire	Reynaldo Rampersad				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
CRITERES 1	singularité et prise de risque artistique	JA	5
	lisibilité de la proposition	JA	7
	rayonnement de l'interprétation	JA	4
	maîtrise du dispositif scénique	JA	2
	évaluation subjective	JA	2
CRITERES 2	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
attitude et comportement	EC	2	
CRITERES 3	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
disponibilité au groupe	EC	2	
CRITERES 4	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
identifier et formuler sa méthode de création	EC	4	
CRITERES 5	Conception et utilisation de l'espace visuel / S		
conscience et gestion de l'espace, de l'agrès et/ou de l'objet en présentation	EC	2	
CRITERES 6	Conception et utilisation de l'espace sonore / S		
qualité de l'intégration du son ou de l'espace sonore	EC	2	
CRITERES 7	Utilisation du vocabulaire technique / A		
intégration des difficultés techniques acquises dans sa discipline	EC	4	
CRITERES 8	Développer une méthode de production / C		
identifier et formuler l'objet de sa recherche	EC	4	
CRITERES 9	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
singularité et prise de risque artistique	EC		
CRITERES 10	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
lisibilité de la proposition	EC		
CRITERES 11	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	JA		
CRITERES 12			

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Le désir de s'exprimer en tant qu'artiste de cirque.
 La curiosité artistique.
 La volonté d'acquérir des connaissances techniques et artistiques.
 L'envie d'expérimenter le processus de création.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le projet personnel pose le cadre d'un travail de création personnelle dans l'école et participe, avec la création collective, à la formation d'un artiste de cirque interprète et /ou créateur de son numéro.

Le cours de projet personnel, qui se développe sur les trois années d'étude, cherche à développer l'autonomie créative de l'étudiant afin qu'il trouve la singularité artistique et soit à même de gérer un processus de création artistique dans sa globalité.

Ce cours cherche à développer le sens critique de l'étudiant sur l'art et sur son propre travail artistique.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Le projet personnel propose à l'étudiant de 1ère année de découvrir tous les paramètres de l'élaboration d'un numéro en privilégiant la conscience de l'acteur circassien dans son rapport avec l'agrès, l'espace et le public, tout en intégrant le niveau technique acquis dans sa discipline.
 Cette première approche lui permettra de mieux cerner sa particularité artistique et de mieux identifier l'objet de sa recherche.

40 heures pour la 1ère année
 1h Définition des objectifs du cours (collectivement)
 15h Temps de recherche
 4h Temps pour la confrontation et les échanges avec le professeur
 6h Temps pour la recherche accompagnée (professeur)
 11h Travail autonome
 2h30 Présentation publique de tous les projets (en interne à l'école)
 30min Evaluation (jury). Retour individuel

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

L'étudiant de 1ère année définit au préalable avec son professeur d'Art du cirque, un enchaînement technique qu'il est capable de maîtriser. C'est à partir et autour de ces différentes figures techniques qu'il cherche une proposition, une piste pour une mise en représentation de son projet.

Le travail consiste alors en un va-et-vient entre des périodes de recherche en solitaire d'une proposition de numéro et des périodes de présentation de la proposition au regard d'un professeur. Ce dernier rend compte de ses propres perceptions et interroge l'étudiant sur ses intentions qu'il n'aurait pas comprises, l'interpelle sur les paramètres dont il n'a pas suffisamment conscience, afin de l'aider à préciser et à clarifier sa proposition.

Une présentation finale devant un public interne à l'école et un jury artistique (professeurs de l'école) lui rend une évaluation de son travail, des retours individuels, des échanges multiples qui aident l'étudiant à analyser et à critiquer son travail pour mieux définir les objectifs de son projet pour l'année suivante.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE2 - DRT/dramaturgie**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	II - PROJETS PERSONNELS	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Dramaturgie et techniques scéniques	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Dramaturgie	Nbr heures	40	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Reynaldo Rampersad	Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	singularité et prise de risque artistique	JA	
	lisibilité de la proposition	JA	
	rayonnement de l'interprétation	JA	
	maîtrise du dispositif scénique	JA	
	évaluation subjective	JA	
CRITERES 2	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	attitude et comportement	EC	
CRITERES 3	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	disponibilité au groupe	EC	
CRITERES 4	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	identifier et formuler sa méthode de création	EC	10
CRITERES 5	Conception et utilisation de l'espace visuel / S		
	conscience et gestion de l'espace, de l'agrès et/ou de l'objet en présentation	EC	
CRITERES 6	Conception et utilisation de l'espace sonore / S		
	qualité de l'intégration du son ou de l'espace sonore	EC	
CRITERES 7	Utilisation du vocabulaire technique / A		
	intégration des difficultés techniques acquises dans sa discipline	EC	
CRITERES 8	Développer une méthode de production / C		
	identifier et formuler l'objet de sa recherche	EC	10
CRITERES 9	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	singularité et prise de risque artistique	EC	
CRITERES 10	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	lisibilité de la proposition	EC	
CRITERES 11	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
		JA	
CRITERES 12			

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

Le cours de dramaturgie et techniques scéniques fait partie du programme d'études de l'Esac en tant que matière à caractère artistique au même titre que les cours d'Histoire du Cirque, interprétation, etc.

Ce cours est conçu pour une durée de trois ans. Son objectif est d'induire l'étudiant dans un processus de réflexion autour de la création artistique spécifique aux arts du cirque et plus spécifiquement à l'écriture scénique de l'acte circassien.

Au travers de divers contacts et de la connaissance de distinctes expériences artistiques inscrites dans l'histoire et dans le présent, le cours tente de donner des outils qui permettent à l'étudiant d'avoir un point de vue plus large, moins subjectif et ingénu, qui permette de discerner en connaissance de cause au moment d'évaluer et d'exercer l'acte créatif artistique.

Les trois années du programme sont organisées à partir de trois actions spécifiques :

1ère année Explorer, 2ème année Concevoir et 3ème année Choisir.

Chaque année est abordée à partir de trois questions :

Qu'est ce que la dramaturgie ? 1ère année.

Que faire avec la dramaturgie ? 2ème année.

Qu'est-ce que la création artistique ? 3ème année.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'action de base est Explorer

L'objectif à atteindre en première année est d'offrir et de faire découvrir à l'étudiant des espaces de travail créatif qui leur permettent d'explorer leurs possibilités expressives avec ou sans agrès. Toujours à partir d'un concept, une commande ou un propos commun, c'est-à-dire un sens dramaturgique.

Dans le cadre du cours théorique, l'organisation du matériel d'étude se structure en partant de trois questions centrales :

Qu'est ce que la dramaturgie ?

Qu'est-ce que le drame ?

Qu'est-ce que l'esthétique ?

Ces trois questions nous mèneront à une série d'actions qui permettront de découvrir, d'éclairer et de définir dans un cadre théorique pratique une série de facteurs constitutifs de la création artistique, inconnus ou méconnus des étudiants.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Le cours de dramaturgie se développe en deux parties, une première partie théorique dans laquelle on cherche à définir le concept de dramaturgie et son application aux arts du cirque, le principe du drame (action) et la définition du concept d'esthétique.

L'écriture comme point de départ à la création artistique.

La deuxième partie du cours de dramaturgie consiste en un workshop pratique dans lequel l'étudiant entre dans un espace de recherche (technique et artistique) dans lequel se mettent à l'épreuve les idées conçues pendant la première partie théorique. Le contenu de ce workshop varie en relation avec les caractéristiques du groupe d'étudiants.

Conclusion :

Bilan général du processus du groupe dans la première étape.

Enoncé d'une question qui permette d'ouvrir la nouvelle étape de travail pour la deuxième année : Que faire avec la dramaturgie ?

Constater la diversité d'univers qui se révèlent avec la question : qu'est-ce que l'esthétique ?

Création d'une note d'intention pendant le workshop et d'un bilan critique après le workshop.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE2 - DRT/conception sonore**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	II - PROJETS PERSONNELS	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Dramaturgie et techniques scéniques	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Conception sonore	Nbr heures	20	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Cloé Defossez	Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	singularité et prise de risque artistique	JA	
	lisibilité de la proposition	JA	
	rayonnement de l'interprétation	JA	
	maîtrise du dispositif scénique	JA	
	évaluation subjective	JA	
CRITERES 2	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	attitude et comportement	EC	3
CRITERES 3	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	disponibilité au groupe	EC	
CRITERES 4	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	identifier et formuler sa méthode de création	EC	
CRITERES 5	Conception et utilisation de l'espace visuel / S		
	conscience et gestion de l'espace, de l'agrès et/ou de l'objet en présentation	EC	
CRITERES 6	Conception et utilisation de l'espace sonore / S		
	qualité de l'intégration du son ou de l'espace sonore	EC	8
CRITERES 7	Utilisation du vocabulaire technique / A		
	intégration des difficultés techniques acquises dans sa discipline	EC	
CRITERES 8	Développer une méthode de production / C		
	identifier et formuler l'objet de sa recherche	EC	3
CRITERES 9	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	singularité et prise de risque artistique	EC	3
CRITERES 10	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
	lisibilité de la proposition	EC	3
CRITERES 11	Hors des savoirs / aptitudes / compétences		
		JA	
CRITERES 12			

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Au cirque, le partenaire sonore est primordial. Qu'il soit musique, ambiance, rythme ou autre, l'élément acoustique est trop souvent considéré comme valeur ajoutée dans les derniers moments du processus de création. Or, comme toute autre proposition dramaturgique, l'élément sonore peut-être déclencheur, catalysateur ou support d'une démarche artistique.

Dès le début du cursus, nous attirons l'attention des étudiants à décrypter ce qui se pratique et à décomposer les éléments qui constituent l'environnement sonore d'un numéro. De même que nous les poussons à aborder d'emblée tous les aspects liés à la confection d'un numéro ou d'une démarche scénique, nous les accompagnons dans leurs choix sonores, de façon à ce qu'ils soient le plus autonomes possible dans des démarches simples.

Pour ce faire, ils apprendront à traiter leurs sons via le logiciel Protools et à compiler leurs supports de scène en abordant à la fois les aspects de régie et celui de diffusion.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

En première année, les étudiants reçoivent un module de 20h qui comprend 3 parties :

Analyse 2h : un numéro de cirque en vidéo sert de martyr. On coupe le son original et on le remplace par des musiques de différents styles. Cette « maltraitance » sert à lancer la réflexion et la discussion sur l'importance du choix sonore et l'implication de ce que tel ou tel choix propose de signifiant.

Théorie 8 h : initiation à la chaîne sonore. Pour comprendre comment on va pouvoir traiter les sons via logiciel, il est indispensable de comprendre les bases des composants de la chaîne sonore, qui part de l'émission du son à la réception, en passant par les interfaces de captation (micros), mise en supports (analogiques ou digitaux), traitement (par effets, mélange et dosage – mixage –), amplification (active ou passive), notions de spatialisation.

Pratique 8h : une formation de base à l'utilisation du logiciel Protools. Le groupe est divisé en groupe de 4 étudiants qui manipuleront l'ordinateur. Ils se retrouvent pour 4 séances de 2h devant 2 ordinateurs équipés. S'y apprendront les fonctions d'importation, de montage, de mixage, d'exportation, de codage, et de compression.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

La première étape est d'identifier le rôle du son ou de la musique dans l'élaboration d'un numéro ou comme élément d'un processus de création. Apprendre à entendre est primordial. Apprendre à dissocier les goûts personnels des besoins d'une création, ouvrir sa réceptivité et éveiller la curiosité des étudiants vers des univers sonores pas forcément évidents ou accessibles de prime abord. Eveiller l'idée de se servir d'interface possible comme la caméra pour se voir de façon distanciée, dédramatisée. Se servir de son image pour tester différentes options et les confronter ensuite au ressenti. Quel que soit le chemin que l'étudiant choisira, il est important de montrer quelques pistes possibles, à titre d'exemples, pour lui donner la curiosité et l'envie de s'ouvrir à des processus plus complexes.

En première année, l'étudiant n'a aucun devoir de réussite ou d'aboutissement mais il doit impérativement convoquer le processus d'incorporation de l'élément sonore à sa présentation. Le choix du silence est un choix possible mais il est trop souvent le choix du défaut. Le cours a pour objectif de pousser chacun dans une démarche à essayer quelque chose, même si les propositions sont souvent peu abouties. Elles portent en même temps le devoir d'essai mais aussi le devoir de maîtrise des logiciels (même de façon simple). L'exercice dépasse souvent l'étudiant qui se trouve submergé par la somme des éléments à prendre en considération mais de ce 'vertige' initial découle une meilleure gestion ultérieure de l'intégration des composantes dramaturgiques. Ce passage a pour objectif d'apprendre à anticiper.

V. REMARQUES

Pour cette formation initiale, et avant de commencer le travail par groupe de 4 aux ordinateurs, nécessité d'un tronc commun en salle plénière. Cette formation est PREALABLE aux heures consacrées au Projets Personnels bien qu'elle trouve son application (succinctement accompagnée à ce moment). Il est rigoureusement interdit de débrancher ou d'emprunter les connectiques des machines, les étudiants ET les professeurs possèdent leurs connectiques personnelles pour le branchement de leurs machines sur les systèmes de diffusion mis à disposition.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE3 - ATP/ateliers agrès**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	III - ATELIERS	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Atelier public	Crédits	5	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Atelier agrès	Nbr heures	120	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire		Pondération	10	EX / JA	JA - Jury Artistique
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	auto-évaluation	EC	2
	brillance dans la présence et l'interprétation	JA	7
	cohérence des propositions dans l'ensemble	JA	7
	singularité	JA	2
	évaluation subjective	JA	2
CRITERES 2	Rapport au groupe / S		
	ponctualité et présence, écoute et ouverture aux autres	EC	4
CRITERES 3	Relation au projet / S		
	écoute et réactivité, investissement dans la recherche	EC	6
CRITERES 4	Evolution personnelle / S		
	curiosité et ouverture	EC	6
CRITERES 5	Pouvoir exercer son art d'interprète comme artiste de cirque / C		
	conscience de l'acteur circassien dans son rapport au collectif	EC	2
CRITERES 6	Intégration du vocabulaire technique / A		
	Intégration de la difficulté technique dans la composition	JA	2
CRITERES 7	Pouvoir exercer son art d'interprète comme artiste de cirque / C		
	/	JA	
CRITERES 8	Autres /		
CRITERES 9	Autres /		
CRITERES 10	Autres /		
CRITERES 11	Autres /		
CRITERES 12	Autres /		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Cet atelier de recherche propose à l'ensemble des participants un agrès commun qui les place sur un pied d'égalité par rapport à sa capacité d'invention, sans privilégier de technique particulière.

Le choix de l'agrès pourrait aussi se définir comme un non-agrès puisqu'il n'appartient à personne en particulier et ne permet pas forcément de développement technique spécifique. Mais c'est un espace de liberté où la contrainte du propos est écartée pour faire appel à l'invention pure. Les étudiants sont placés dans une position d'ouverture tant dans le geste acrobatique que dans la relation aux autres.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

L'atelier se déroule en 80h regroupées sur 3 semaines où on recherchera les périodes les plus longues possibles, comme lors d'un travail de création.

A ce stade du cursus, le groupe n'a pas encore eu beaucoup de temps de se rencontrer comme tel. Les individus développent leurs techniques spécifiques mais n'ont pas encore eu l'opportunité de travailler collectivement.

Le propos se limite volontairement qu'à l'agrès choisi et aux possibilités d'invention autour de celui-ci sans intégrer les éléments comme la lumière, costume ou maquillage... et de se concentrer uniquement sur la chronologie et l'enchaînement des différentes structures acrobatiques. Les variantes scénographiques sont explorées uniquement au travers de l'agrès et de ses possibilités. La recherche ne propose ni univers ni thème ni propos. Elle se veut gratuite, à l'écoute de ce que les chercheurs peuvent apporter. L'univers se construit avec le temps de l'atelier et avec l'ensemble des participants.

Les qualités recherchées seront à la fois créatives et humaines puisqu'elles travaillent sur le groupe, le respect de celui-ci, l'écoute, la réactivité et le dynamisme mais aussi sur le comportement.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Il y a plusieurs étapes dans le temps de création.

A- Analyse de l'agrès et listage des choses possibles à essayer tant dans le sens de l'utilisation de l'agrès que dans tous les contresens possibles. (endroit-envers-sur la tête, caché, suspendu.. apparition, disparition etc). recherche autour des propulsions ou des chutes possibles avec l'agrès.

B- Prise en main des nécessités techniques de l'agrès et apprentissage sommaire et rapide de la technique liée à l'agrès (s'il y en a)

C- Que faire pour tourner autour de l'objet ? Trouver les « détails » qui permettent de chercher des « petites choses », des choses qui ont un rapport éloigné mais lié par quelle que façon que ce soit à l'agrès. Recherche de manipulation à 2, avec des objectifs simples (entrées, rencontres, sorties, manipulations...)

D- Resserrer et cerner l'univers qui se dégage de la recherche. Partager le processus de mise en scène avec l'interprète. Adapter et capter les moments sur lesquels on peut s'accrocher, faire de ce processus de création d'œil extérieur le moteur de la recherche intérieure.

E- Limiter les objectifs et clairement expliquer le sens des limitations. Rentrer dans une création dirigée où tout le monde est impliqué dans le collectif.

Le jeu de glisse couche par couche, de jour en jour, de précision en précision, jusqu'à l'échéance de la représentation. Cette représentation n'est pas ouverte au grand public mais se fait devant un public interne à l'école. Aussi parce que la liberté de recherche n'est pas la même quand on sait que le « public » y est convié.

V. REMARQUES

Il est impératif de participer à tout.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/danse contemporaine**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	5	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Danse - contemporaine	Nbr heures	50	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Silvia Ubieta	Pondération	10	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire	Hans Joachim David				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	présence et engagement dans le cours	TP	4
	maîtrise technique	TP	3
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	3
	autonomie et créativité	TP	4
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	3
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	3
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
CRITERES 12	Autres /		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

conscience du corps, souplesse minimum, attitude positive

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Danse classique basique adaptée au contexte circassien et contemporain.
Travail postural par le yoga classique.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Développer l'aisance dans le mouvement.
Améliorer la posture générale.
Apprentissage de coordination des membres inférieurs et supérieurs, former une écriture.
Coordination de cette écriture sur une musique.
Postures de yoga classique de base et utile pour le circassien.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

1. Exercices à la barre de danse, sur des musiques conçues pour ces exercices.
Alignement, souplesse, ampleur dans ces mouvements.
2. Exercices au milieu, sur musiques classiques.
Apprentissage d'exercices à mouvements lents et tenue, petites phrases dynamiques et soutenues.
Sauts moyens avec déplacements.
Apprentissage de pirouettes, sur place et en déplacement.

Yoga
Postures de yoga avec étirement vers l'avant, latéral, vers l'arrière.
Postures qui favorisent la mobilité de la colonne vertébrale.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/danse - stage**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Danse - stage	Nbr heures	50	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire		Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	présence et engagement dans le cours	TP	6
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	7
	évolution du parcours personnel	TP	
	autonomie et créativité	TP	7
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
CRITERES 12	Autres /		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

En 1ère année le cours de Danse Contemporaine est axé sur le dépistage des capacités techniques de l'étudiant par rapport à son corps en mouvement et par rapport à une gestuelle. Selon le niveau de chacun, l'étudiant sera invité à explorer le poids de son corps et son articulation par rapport au sol et à l'espace qui l'entoure. La déconstruction de phrases de mouvement proposées lui permettra de comprendre le chemin qu'un mouvement prend dans son corps et de travailler la précision de son geste. Le cours encouragera chez l'étudiant la prise de conscience de la tri-dimensionalité de son corps et de ses mouvements tout en prônant une conscience parallèle de l'autrui.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

OBJECTIFS DE LA FORMATION GESTUELLE ET CORPORELLE BAC 1

- développer la capacité de l'étudiant à bouger de manière fluide, dynamique et précise tout en respectant le fonctionnement organique du corps
- encourager une utilisation intelligente du corps par la compréhension du mouvement au travers du corps et des techniques requises
- donner à l'étudiant les outils nécessaires pour pouvoir s'auto-analyser, afin de pouvoir se corriger et améliorer sa gestuelle
- contribuer à la compréhension du lien qui existe entre toutes techniques physiques proposées à l'école

Le programme de danse contemporaine est organisé en blocs intensifs de 1-2 semaines à des moments précis dans l'année.

septembre - février : (4 cours/semaine (8hrs) x 2 semaines)

- l'étudiant doit avoir une compréhension de base de son alignement: au sol, debout, et en connexion avec les autres cours de techniques corporelles
- il doit pouvoir soutenir cet alignement musculaire et l'utiliser en déplacement sans produire de tensions superflues

mars - juin (4 cours/semaine (8hrs) x 2 semaines)

- compréhension du lien entre les cours de "danse" et d'arts du cirque et en trouver la symbiose: placement, fluidité, coordination, habilité, focus, intégration totale du corps
- compréhension du fonctionnement sain du corps en mouvement afin d'éviter les blessures et maximiser la liberté et la dynamique du mouvement
- il doit pouvoir identifier ses forces et ses faiblesses afin de se responsabiliser dans la gestion de celles-ci

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le cours commence avec des exercices de relaxation au sol qui utilisent le poids, le rapport avec l'espace, le contact avec le sol et un minimum d'effort physique comme moteurs du mouvement. Ce travail se termine avec une phrase au sol qui met toutes ses idées en application.

Le travail debout suit la logique de celui au sol. On rajoute la notion du rôle de la colonne vertébrale et du bassin dans le support vertical du corps, tout en veillant à ce que les muscles fonctionnent librement et dans l'efficacité sans tension supplémentaire. Les stimuli du mouvement viennent de l'articulation et du poids de différentes parties du corps, de l'ouverture des articulations elles-mêmes ainsi que du rapport avec le sol. Tout ceci aide l'étudiant à prendre conscience de l'énergie physique et dynamique qui est naturellement créée dans le corps autant pendant un mouvement que par des mouvements. Il découvre ainsi toutes les possibilités « organiques » de son corps en jouant avec l'espace, des changements de niveaux, la musicalité et le rythme.

Structure de base du cours

- exercices de relaxation et d'alignement au sol: poids, espace intérieur et extérieur, contact avec le sol, effort musculaire minimal, ouverture du corps
- phrase chorégraphique au sol: utiliser le poids pour faciliter le mouvement, le chemin avec le moins de résistance possible dans le corps, création de l'espace dans le corps par le mouvement et son support musculaire, rôle de la colonne vertébrale et du bassin
- exercices de transition à la position debout: étirement, appuis au sol, soutien vertical du corps (espace vertical)
- premier exercice debout: transfert du poids sur les pieds, relâchement des pieds dans le sol, espace et stabilité des articulations, utilisation des bras comme générateur dynamique et comme support pour le dos
- deuxième exercice debout: phrase de mouvement plus élaborée: poids des bras, stimulation du système cardio-vasculaire, support musculaire de l'ouverture et de l'espace crée dans le corps sans tension supplémentaire
- pliés: échauffement approfondi des genoux et des hanches, position du bassin par rapport à la colonne et les jambes (alignement)
- pieds: échauffement précis pour les pieds, la mécanique du saut
- balancements des jambes: relâchement des hanches pour faciliter l'articulation des jambes, rôle du dos, de la colonne, du bassin, de la jambe de maintien
- adage: gestion du corps et déplacement dans l'espace temps, colonne et bassin comme soutien pour les jambes, corps encré dans l'espace, support musculaire de l'ouverture et de l'articulation du corps
- battements: force et souplesse des jambes, approfondissement de l'alignement corporelle précisé dans l'adage
- sauts: chaînes musculaires des jambes et des pieds, alignement
- dernière combinaison: synthèse et intégration de tous les principes explorés, intégration du sol, de l'espace vertical et de l'espace aérien.

Chaque étudiant sera évalué de manière continue sur tout le cursus scolaire.

Il sera également évalué par un jury interne pendant la dernière session d'examen en juin. Les critères de l'évaluation continue sont définis dans ce document. Ceux de l'évaluation devant le jury seront à préciser en consultations avec les autres professeurs de danse au moment de l'examen.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/jeu corps en formes**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	3	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Jeu - corps en formes	Nbr heures	60	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Sylvain Honorez	Pondération	6	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	Eval.	POND.
CRITERES 1	présence et engagement dans le cours	TP	
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	3
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	2
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	3
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	4
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	2
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	4
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	2
CRITERES 11	Autres /		
CRITERES 12	Autres /		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Formation d'artistes de cirque interprètes - voire créateurs, concepteurs, (co-) auteurs - L'ESAC, lieu de rencontre entre des jeunes gens issus de différentes nationalités, cultures, éducations, sensibilités, connaissances, perceptions de l'espace, qualités du geste, Il est important de favoriser un espace de recherche et de création tant sur le plan personnel que collectif. L'élève doit acquérir une autonomie créatrice, une polyvalence et une capacité d'adaptation aux différentes formes d'expériences de travail qu'il est susceptible de traverser par la suite. Les demandes artistiques sont diverses, les contextes différents (quant aux styles, aux genres, aux formules de spectacles vivants).

Stimuler l'élève à "apprendre à apprendre", à se repositionner quant à ses certitudes, à se vérifier. Eveil de la conscience des sens, de son volume propre, de ses perceptions, de ses capacités et potentiels, de ses relations aux espaces et aux autres. Rendre l'instrument - corps performant. Percevoir sa place dans le groupe et pouvoir la changer; approfondir le respect, la connaissance et la confiance en ses partenaires, être ouvert et réceptif aux perceptions d'autrui; le courage d'oser essayer.

Tendre vers une compréhension claire et sensée de l'organisation du temps, de l'espace et de l'action.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Eveil du corps à sensations - instrument circassien.

a. Conscience intérieure: Corps en vie

Développement personnel de l'acteur circassien au sein d'un ensemble. Qu'il trouve une souplesse, une détente, une respiration exacte et libre, une dynamique dans chaque processus de travail ; stimuler la conscience de son corps, le contrôle, le tempo-rythme, la mobilité, la confiance en ses possibilités, la mise à profit de ses acquis; qu'il se sente libre d'essayer, d'oser une proposition, une prise de risque, tout en sachant en évaluer la dangerosité.

b. Conscience extérieure : La tête, le Corps etc

Conscience de sa sphère, de son espace personnel sur un plateau et au sein d'un groupe. Attention et imagination en éveil. Disponibilité, réceptivité, réactivité en accord avec son instrument et en interaction avec ce qui l'entoure. La conscience des réalités de plateau est rapidement éprouvée dans des exercices avec les partenaires et liés aux espaces dans lesquels se déroulent le cours. Se situer plus précisément dans un espace et se servir de celui-ci. Rechercher la correspondance entre les partenaires. L'événement, les enjeux, le conflit. Se centrer et porter son attention principale sur l'action à mener, résister à la pression du public. L'élève doit pouvoir :

- S'échauffer seul afin d'être ouvert et prêt pour toute demande
- Trouver un intérêt personnel dans chaque exercice
- Connaître son espace
- Etre mobile et réactif
- Etre capable de choisir une entrée et une sortie
- Rendre lisible l'action
- Rendre crédible la relation au partenaire et à l'espace
- Progresser quant à ses qualités individuelles

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Chaque chapitre est traité sous forme d'exercices pratiques, de jeux, d'improvisations. Sont suscités l'observation, l'analyse et les échanges d'impressions, suivant ce qui se fait et se transforme sur le plateau. Eveil de l'instrument et se dégager de l'attention automatique.

1. Corps actif**a. Attention intérieure - Corps instrument**

Découverte de soi et de sa « sphère privée », de ses manques, potentiels, relations aux autres. Prise de conscience de son poids, volume, des espaces franchis ou occupés. Eveil des sens, sensibilités, de son point de vue. Training psychophysique qui éveille au jeu scénique. Exercices ludiques et improvisés pratiqués en solo, duo, par petit groupe ou en collectivité. Ils permettent de sortir de l'état quotidien, de libérer les formes naturelles d'expression et d'ôter des complexes, des tensions et limites dans le domaine corporel . Cet échauffement aide également à l'assurance scénique, permet d'élargir sa palette et suscite des sentiments ou émotions qui suivent le mouvement et non l'inverse.

b. Attention extérieure – Corps et espace

Observation et exploration physique de l'espace scénique et de travail, de ses géométries, de son volume, de ses particularités; découverte des appuis de jeu qu'il nous offre; les entrées et sorties. Les équilibres de plateau. L'action physique, en rapport à l'espace, aux partenaires, au groupe, sans, puis, avec objectif préétabli. Trouver un intérêt dans tout ce qui se passe. L'événement qui ponctue et change actions et rythmes sur le plateau. L'interprète, en prenant le temps de recevoir l'événement, organise son corps, sa pensée et sa respiration pour choisir un rapport et réagir avec « ce qui est vivant » en lui. Une réceptivité aiguisée donc, pour une meilleure liberté d'action impliquant tout le corps. Le rapport au public en 180 et 360°.

2. Corps et sens de la forme

Observations et réflexions partagées sur les formes vivantes dans la nature. Voir pour s'y fondre physiquement. Travaux pratiques visant la conscience et la mise en valeur de l'intention, du geste, du corps organique et de la forme vivante.

3. Corps énergétique et imaginaire

Passer du plan de la conception ou du ressenti au plan de réalisation. Avancer des hypothèses, susciter l'originalité, les prises de risque artistique, dépasser le concept pour suivre ses sensations. Travail sur la prise de conscience du corps comme oeuvre sculpturale en mouvement, sa relation à l'extérieur, sa liberté d'expression du haut et du bas, ses énergies exactes, le rythme interne et externe. Des exercices peuvent parfois nécessiter l'apport d'un texte, la recherche d'éléments de costume, d'un objet ou autres.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE4 - INT/jeu corps en formes

Année Académique

2019 / 2020

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE4 - INT/jeu d'acteur

Année Académique

2019 / 2020

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Jeu - jeu d'acteur	Nbr heures	40	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Angel Ramos Sanchez	Pondération	4	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
	présence et engagement dans le cours	TP	
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	3
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	3
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	2
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	2
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	2
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	4
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	2
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	2
CRITERES 11	Autres /		
CRITERES 12	Autres /		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Chaque artiste, confronté à la scène, peut développer son personnage scénique. Celui-ci est en corrélation avec sa personnalité. La vie de ce personnage est possible et se développe grâce au lieu scénique (scène, piste de cirque...).

De la même façon, chaque individu qui, professionnellement, doit faire face à un public peut cerner et développer son personnage scénique unique, singulier et original.

Chaque comédien n'existe que dans la relation au public. Pour que cette relation soit riche et nourrisse le personnage scénique, le public doit pouvoir passer du rôle de spectateur au rôle de partenaire.

De la même façon, chaque individu qui, professionnellement, doit faire face à un public peut développer sa capacité d'ouverture et d'écoute pour créer une véritable relation avec les autres.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Phase de découverte : conscience du corps exprimant; le corps à tout moment émet des signes, exprime de façon volontaire et involontaire.

Une série de techniques gestuelles (mime) seront enseignées afin d'amener l'élève à une plus grande maîtrise corporelle : les points fixes, les axes, les dynamismes, les techniques de combat, le passage neutre (succession d'actions et d'arrêts exécutés avec simplicité (neutralité) qui permettront à l'élève la prise de conscience des actes réflexes).

En fin de 1ère année, l'étudiant doit parvenir à maîtriser son corps et particulièrement à distinguer les différents signes émis permettant d'exprimer les émotions dans l'espace et dans la relation à soi et/ou aux autres.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

En 1ère année, l'étudiant sera capable de :

- exécuter "un passage neutre" : une série d'actions simples (données) dans une maîtrise du temps et de l'espace
- inventer un enchaînement et y intégrer les différents éléments techniques gestuels appris.

Celui-ci sera évalué selon sa précision et sa capacité à dissocier les différentes articulations corporelles

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE4 - INT/jeu impro - compo**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Interpétation	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Jeu - improvisation et composition	Nbr heures	20	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Olivier Antoine	Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	présence et engagement dans le cours	TP	
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	4
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	3
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	3
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	3
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	3
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	4
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
CRITERES 12	Autres /		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)****II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)**

Avant d'aborder l'exploration des territoires dramatiques, nous commençons par un travail sur les langages du geste, sur l'expression du corps dans différentes directions et différents espaces. Cette approche est destinée à enrichir toutes les explorations qui seront ensuite proposées aux élèves et à leur offrir une base commune de langages.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Apprentissage des bases communes
Espace, rythme, états, lieux, urgence, objectif [?] créer une situation dramaturgique

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Travail sur l'espace : comment se situer et se déplacer dans l'espace ; développer la spatialisation et la périphérie.
Travail sur l'écoute : le rapport au partenaire et au public, la réceptivité à ne pas confondre avec la réactivité.
Travail sur l'attention/ concentration
Travail sur la dissociation de mouvement et d'action.
Travail sur les émotions : du neutre à l'expressive, la démesure, la gamme des 7 états : colère, joie, mépris, peur, tristesse, dégoût, surprise, ...
L'élève doit repousser chaque fois qu'il le peut les limites de ses émotions il doit aussi les apprivoiser et les maîtriser afin qu'elles soient à son service. L'acteur ne doit pas avoir peur de ses états émotionnels, ce sont de véritables outils de création. L'émotion doit être vécue consciemment pour éviter tout acte incontrôlé qui pourrait s'avérer dangereux pour l'artiste, ses partenaires de jeux, et l'environnement technique et artistique.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE4 - MUS/approche musicalité**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	IV - INTERPRETATION	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Musique	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Approche de la musicalité	Nbr heures	30	EC / TP	TP - Travaux Pratiques
Professeur titulaire	Christophe Morisset	Pondération	2	EX / JA	NA - Pas d'examen / Jury
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	présence et engagement dans le cours	TP	10
	maîtrise technique	TP	
	compréhension des consignes et du travail proposé	TP	
	évolution du parcours personnel	TP	2
	autonomie et créativité	TP	
CRITERES 2	Conscience du corps / S		
	se centrer et s'ancrer	TP	3
CRITERES 3	Le corps comme instrument / S		
	recherche de précision et de fluidité	TP	3
CRITERES 4	Relation à l'espace et aux autres / S		
	savoir se situer dans l'espace scénique et avoir conscience des partenaires	TP	
CRITERES 5	Phrasé / S		
	sentir et percevoir le potentiel rythmique d'une phrase	TP	
CRITERES 6	Relation au temps et musical / S		
	temps / Rythme / Musicalité	TP	
CRITERES 7	Application musicale / S		
	capacité à mémoriser et restituer une phrase musicale	TP	
CRITERES 8	Expression / S		
	conscience des différents éléments qui permettent la proposition d'une situation	TP	
CRITERES 9	Développement de son expression personnelle / S		
	appropriation des matières et des notions, personnalisation du mouvement ou de l'acte	TP	2
CRITERES 10	Méthode / A		
	structure et logique	TP	
CRITERES 11	Autres /		
CRITERES 12	Autres /		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

La pratique musicale personnelle ou non, la maîtrise confirmée ou débutante d'un instrument n'entre pas dans des critères qualitatifs et ne sont en rien excluant.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Dans ce cours sera abordé le rapport propre de l'étudiant à la musique : sa « musicalité ». Le circassien est peut être avec le danseur l'artiste qui est le plus confronté à la musique et au son en général (support musical enregistré ou live). Le but de ce cours est de sensibiliser l'étudiant à l'importance de sa relation corporelle à la musique et au son dans ce qu'elle a de constructive dans le processus interne de création, et enrichissante pour sa qualité d'interprétation.

C'est une notion active et concrète, non seulement de perception de données musicales (tempo, énergie, structure, durée, variations...) mais de réaction (interprétation, phase, improvisation...). Cette réaction peut être instrumentale (ou assimilée comme telle) ou corporelle. La préférence pour la musique « live » et autoproduite est donnée dans ce cours.

L'approche de la musicalité (perception/ réaction) se fera par une traversée d'expériences sonores par des situations de répertoires (pièces musicales imposées : polyphonies, polyrythmies) et d'improvisation (instrumentale et/ou corporelle).

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Le cours est un travail sur le collectif. L'étudiant est sans cesse confronté à des situations de responsabilité face au groupe par une grande diversité de taille de sous-groupes. Le travail de canons ou de polyphonies ou polyrythmies ouvre sur la prise de conscience de l'exigence de précision de chacun dans un résultat d'ensemble. L'accent est aussi mis sur la notion de solidarité à l'intérieur des sous-groupes (équilibrage des niveaux, entraide et soutien mutuel dans la mémorisation, la stabilité) dans un but de réussite collective. Lors de prestations en duo par exemple le reste du groupe est sollicité dans ses réactions, impressions, retours.

Le travail est ventilé à l'intérieur de chaque séance entre collectif et petits groupes, travail de répertoire et création.

Le travail de répertoire (polyphonies, polyrythmies), de matières musicales imposées, permet d'aborder des notions de langage et d'application musicale (rythme, justesse, lecture, intention) dans un but d'initiation. Les supports d'apprentissages sont multiples (partitions, bouche à oreille, gestuels) dans un souci de réponse aux différents moyens de mémorisation et de perception de chaque étudiant.

Le travail d'improvisation, permet d'aborder des notions de constitutions du son (énergie, palette sonore, perception fine), il est effectué sur base de pratiques libres (vocale, instrumentale, percussion corporelle, danse...). ce travail a pour but une prise de conscience corporelle de notion d'énergie musicale (durée, vitesse, densité) pour une meilleure qualité d'interprétation (instrumentale ou corporelle).

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Le travail de répertoire, est constitué de matières musicales imposées qui sont généralement des chants issus de la musique classique (ancienne et contemporaine) et traditionnelle sous forme de canons, de polyphonies (à 3 voix ou 4 voix), mais aussi des rythmes complexes (homorythmiques et polyrythmiques) abordés par le clapping (main/pieds).

L'improvisation (instrumentale et/ou corporelle) se présente comme le lieu de musicalité où les actants apprennent à se mettre au service de l'immédiateté (vitesse de réactivité) par des propositions créatives, utilisant leurs aptitudes propres (spécialités, compétences physiques et/ou instrumentales). L'improvisation comme mise en situation est aussi un lieu possible d'intentions par la réinjection à l'intérieur de la matière improvisée de notions musicales abordées dans le travail du répertoire et d'interprétation pour un enrichissement de celles-ci. Ces situations d'improvisations sont axées dans un premier temps sur des solos, et duos instrumentistes/danseurs en explorant les richesses de cette formule (interaction, échange de responsabilité, d'initiative...).

Des propositions de situation « passerelles » deviennent de plus en plus présentes au fur et à mesure du programme. Ainsi une pièce de répertoire chantée peut trouver une transposition rythmique, corporelle et peut appuyer une piste d'improvisation, ou bien une phrase gestuelle ou rythmique créée par l'étudiant peut être déclinée et enrichie selon des modes de compositions (canons, polyrythmie...).

Le cours se passe sur les deux premières années. Seules les exigences et la complexité des matières abordées sont en évolutions entre ces deux années. La première année est considérée comme une approche générale de la proposition.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA

BA1/UE5 - HIS/histoire de l'art

Année Académique

2019 / 2020
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	V - THEORIE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Histoire de l'art	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Histoire de l'art	Nbr heures	30	EC / TP	NA - Pas d'évaluation
Professeur titulaire	Virginie Devillers	Pondération	4	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EXAMEN	PRESENCE	EC	EX	TP	JA
CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	examen	EX	20			
		Présence	EX				
		Ecoute	EX				
		utiliser le vocabulaire spécifique à la production et aux structures de création du spectacle vivant	EC				
		travail de recherche individuel ou par groupe	EC				
CRITERES 2	Savoir / S						
	identifier et comprendre les grandes problématiques à l'œuvre dans toute démarche créatrice.	EX					
CRITERES 3	Enjeux techn. et sécurit. relatifs aux équip. de spect. et au fonct. de l'école / S						
	identification, connaissance, compréhension	EX					
CRITERES 4	Connaissance des équip. techn. : données techn., spécificités, capacité de choix / S						
	identification, connaissance, compréhension	EX					
CRITERES 5	Connaissance des équip. de protection : usages, spécificités, capacité de choix / S						
	identification, connaissance, compréhension	EX					
CRITERES 6	Connaiss. du calcul des forces et princip. phys., de la dynam. des agrès acrobat. / S						
	connaissance, compréhension des généralités	EX					
CRITERES 7	Connaiss. de la réglem. sur le travail, les bât. publics et les équip. de spect. / S						
	connaissance, compréhension des généralités	EX					
CRITERES 8	Approfondissement des connaissances théoriques et des pratiques artistiques / A						
	identification des savoirs théoriques comme outils pertinents à la pratique de l'art	EX					
CRITERES 9	Compétences / C						
	arriver à expliquer, avec ses propres mots, les grandes problématiques rencontrées dans l'histoire des arts.	EX					
CRITERES 10	Connaissances de son environnement prof. et mise en pratique d'un projet						
	x	EC					
CRITERES 11	Enjeux relatifs à la production de spectacles vivants						
	x	EC					
CRITERES 12	Enjeux relatifs à la diffusion et la promotion de spectacles vivants						
	x	EC					

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Connaissance minimale du français

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le cours d'histoire de l'art Bac1 tente de poser un cadre temporel (préhistoire/antiquité grecque et romaine) et surtout d'initier différentes questions sur le geste artistique depuis l'origine de l'humanité. Pourquoi l'homme, depuis toujours, représente, transforme le monde qui l'entoure ? D'où vient le mot Art ? Que recouvre-t-il ? Quelle est sa généalogie ? Que signifie le mot artiste ? Quels rapports entre arts/politique ; arts/éthique ; art/beauté ; arts/techniques ; arts/ savoirs-faire ? etc.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Cours théoriques ponctués de 2 ou 3 visites dans un musée et un lieu d'art contemporain.

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Le travail se faisant essentiellement au sein de l'école, alternance de visuels (projection d'images), de lecture de textes écrits. Des recherches personnelles et des exposés en petits groupes sont également demandés. Est attendu, à ce stade, une qualité d'écoute et la capacité de décentrement nécessaire que requiert ce type de cours.

V. REMARQUES**Documentation**

Un syllabus général couvre les 3 années. Il est composé de résumés de cours, de textes à lire, d'images, de notes.

Il constitue l'outil de travail de l'étudiant sur les 3 années de formation et est donné en début de première.

L'étudiant étant acteur de son propre savoir, il est invité à le compléter en prenant des notes régulières, en y faisant des croquis, en y dessinant des œuvres...

Type de sanction académique

Bac 1 / Examen écrit de fin d'année (épreuve de session).

Bac 2 / Evaluation continue + épreuve de session orale de fin d'année.

Bac 3 / Evaluation continue + épreuve de session écrite de fin d'année.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

Identifiant AA **BA1/UE5 - HIS/histoire du cirque**

Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	V - THEORIE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Histoire du cirque	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Histoire du cirque	Nbr heures	30	EC / TP	NA - Pas d'évaluation
Professeur titulaire	Julien Rosemberg	Pondération	4	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EXAMEN	VAL.	POND.
	examen	EX		20
	Présence	EX		
	Ecoute	EX		
	utiliser le vocabulaire spécifique à la production et aux structures de création du spectacle vivant	EC		
	travail de recherche individuel ou par groupe	EC		
CRITERES 2	Savoir / S			
	identifier et comprendre les grandes problématiques à l'œuvre dans toute démarche créatrice.	EX		
CRITERES 3	Enjeux techn. et sécurit. relatifs aux équip. de spect. et au fonct. de l'école / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 4	Connaissance des équip. techn. : données techn., spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 5	Connaissance des équip. de protection : usages, spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 6	Connaiss. du calcul des forces et princip. phys., de la dynam. des agrès acrobat. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 7	Connaiss. de la réglem. sur le travail, les bât. publics et les équip. de spect. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 8	Approfondissement des connaissances théoriques et des pratiques artistiques / A			
	identification des savoirs théoriques comme outils pertinents à la pratique de l'art	EX		
CRITERES 9	Compétences / C			
	arriver à expliquer, avec ses propres mots, les grandes problématiques rencontrées dans l'histoire des arts.	EX		
CRITERES 10	Connaissances de son environnement prof. et mise en pratique d'un projet			
	x	EC		
CRITERES 11	Enjeux relatifs à la production de spectacles vivants			
	x	EC		
CRITERES 12	Enjeux relatifs à la diffusion et la promotion de spectacles vivants			
	x	EC		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Etre dans une démarche volontaire d'apprentissage du français
Etre dans une démarche volontaire de réflexion sur sa pratique

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

L'enseignement d'Histoire du cirque s'inscrit dans une volonté d'aider les étudiants à se situer dans le paysage mouvant des arts du cirque. Il accompagne les étudiants à penser leur pratique artistique au regard d'un réseau de filiations (artistiques, sociales, politiques et économiques) qui se déploie dans le temps et dans l'espace. Son objectif est précisément de rendre intelligibles les mutations et les permanences de l'Histoire du cirque en relation avec les autres « Histoires », et ce avant tout, en Occident. Nous étudions aussi les mutations qui nous sont contemporaines prenant partie pour une Histoire du temps présent qui intéresse par ailleurs les étudiants, en les concernant directement.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

4 heures. Réflexions sur l'Histoire. Quels attentes et usages sociaux ? Quels intérêts pour les artistes ? Points sémantiques sur les notions d'Histoire, de mémoire et de fiction. Réflexion collective sur la définition du cirque et sur la construction de l'écriture de son histoire (historiographie du cirque).
18 heures. Histoire du cirque en Occident suivant un angle chronologique (abordée suivant l'histoire des formes artistiques)
8 heures. Analyse critique de spectacle dans une perspective de réflexion sur les notions de continuité et de rupture artistiques: Principes et méthodes de base et exercices critiques à partir de spectacles vus ensemble

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Pour cette première l'année, l'accent est mis sur la nécessité d'aborder deux fondamentaux de ce cours conçu sur trois ans : fixer des repères spatiotemporels essentiels de l'Histoire du cirque aux étudiants et leur donner des méthodes d'analyse des œuvres qui leur permettent d'exercer un regard critique sur ces dernières. Pour ce faire, trois dimensions se succèdent :
une réflexion sur l'Histoire et sur ses usages par un artiste sous la forme d'un débat qui part de leurs représentations ;
un cours magistral, illustrant à l'aide de documents, de DVD et d'une chronologie « hypertextuelle », une histoire du cirque occidental du 18e siècle au 21e siècle, insistant particulièrement sur les formes prises par le cirque, sur les représentations que les sociétés s'en sont faites et sur les radicales évolutions qu'il connaît depuis une trentaine d'années. Le leitmotiv demeure de faire entendre qu'il n'existe pas de vision essentialiste du cirque, comme d'aucun art, du reste ;
l'amorce d'une réflexion sur la notion d'analyse critique des œuvres, en mettant particulièrement l'accent sur le lien entretenu entre les spectacles vus et l'histoire des arts vivants. La forme du débat argumenté et contradictoire est ici privilégiée.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE5 - REG/ingénierie circassienne**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	V - THEORIE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Régie générale et ingénierie circassienne	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Ingénierie circassienne	Nbr heures	30	EC / TP	NA - Pas d'évaluation
Professeur titulaire	Thomas Loriaux	Pondération	4	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EXAMEN	VAL.	POND.
	examen	EX		20
	Présence	EX		
	Ecoute	EX		
	utiliser le vocabulaire spécifique à la production et aux structures de création du spectacle vivant	EC		
	travail de recherche individuel ou par groupe	EC		
CRITERES 2	Savoir / S			
	identifier et comprendre les grandes problématiques à l'œuvre dans toute démarche créatrice.	EX		
CRITERES 3	Enjeux techn. et sécurit. relatifs aux équip. de spect. et au fonct. de l'école / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 4	Connaissance des équip. techn. : données techn., spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 5	Connaissance des équip. de protection : usages, spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 6	Connaiss. du calcul des forces et princip. phys., de la dynam. des agrès acrobat. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 7	Connaiss. de la réglem. sur le travail, les bât. publics et les équip. de spect. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 8	Approfondissement des connaissances théoriques et des pratiques artistiques / A			
	identification des savoirs théoriques comme outils pertinents à la pratique de l'art	EX		
CRITERES 9	Compétences / C			
	arriver à expliquer, avec ses propres mots, les grandes problématiques rencontrées dans l'histoire des arts.	EX		
CRITERES 10	Connaissances de son environnement prof. et mise en pratique d'un projet			
	x	EC		
CRITERES 11	Enjeux relatifs à la production de spectacles vivants			
	x	EC		
CRITERES 12	Enjeux relatifs à la diffusion et la promotion de spectacles vivants			
	x	EC		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Aucun pré-requis particulier.

Pré-requis général : Avoir pratiqué les arts du cirque et avoir participé à des actions de montage et de gestion technique d'agrès de cirque et d'équipements de spectacles dans un cadre professionnel et/ou amateur.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Ce cours a pour vocation de compléter les cours acrobatiques et artistiques par une approche des questions spécifiques aux équipements techniques de spectacles et à l'environnement technique et juridique au sein duquel évoluent les artistes et compagnies.

Ce cours s'étale sur plusieurs années (baAC1 et baAC2) avec les mêmes principes. Seuls les objectifs, descriptifs du contenu et critères changent.

Lors de la première année baAC1, il sert également à renforcer les consignes de sécurité transmises aux élèves.

Pour ce faire, il aborde des contenus :

- Techniques : directement liés aux équipements, à leur utilisation, leur montage, leur gestion
- de Travail en Hauteur : relatifs à la capacité des personnes à accéder au poste de travail en hauteur adéquatement et en toute sécurité
- Sécuritaires : relatifs à la bonne mise en pratique des méthodes de prévention des risques pour le travailleurs, le public et les biens
- Réglementaires : relatifs à la connaissance de l'environnement juridique de ces activités et de l'exploitation de salles et des équipements
- Logistiques : relatifs à la gestion des stockages, maintenances, vérifications, conditionnements et transports des équipements
- de Gestion documentaire : relatifs à la constitution et à la rédaction des fiches techniques et dossiers techniques

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Objectif :

Ce cours a principalement pour but de permettre aux futurs artistes professionnels de gérer correctement les enjeux techniques et matériels liés à leur art dans les meilleures conditions de sécurité, de gestion et de respect de la réglementation.

En complément, la maîtrise de ces savoirs et aptitudes techniques doit permettre aux futurs artistes professionnels plus de liberté et d'innovation.

Cette formation est pour partie rendue obligatoire par la réglementation, notamment dans les domaines suivants :

- Travaux en Hauteur, port du harnais, travail en suspension
- Utilisation d'appareils de levage et des tours d'échafaudage

Méthodologie :

Ce cours est actuellement considéré comme un cours théorique et repose sur un fort contenu à transmettre.

Les savoirs et les savoirs-faire techniques qui doivent être acquis sont transmis soit de manière totalement théorique sous forme de cours ex-cathedra (à raison de 30% du volume horaire), soit sous forme de présentations techniques sans participation des élèves (à raison de 30% du volume horaire) soit sous forme d'exercices de mise en situation (à raison de 40% du volume horaire).

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

Descriptif général du contenu du cours « Ingénierie circassienne » baAC1 & baAC2 :

- Sensibiliser aux risques : anticipation, prévention, méthodes, moyens de protections
- Transmettre des savoirs relatifs au contexte technique et réglementaire : obligations, normes, principes techniques, méthodes, règles de l'art
- Transmettre des savoirs-faire techniques (aptitudes) : accéder au poste de travail, utiliser les équipements relatifs aux techniques de spectacles et mettre en oeuvre des installations complexes suivant des méthodes adéquates et sécuritaires afin de répondre aux besoins de la production et aux objectifs artistiques.

Descriptif particulier du contenu du cours « Ingénierie circassienne » baAC1 :

Le cours baAC1 531 est essentiellement centré sur les contenus suivants :

- Connaissance générale de l'environnement technique de l'école
- Maîtrise de l'utilisation des outils propres à l'école : tour d'échafaudage, structures aériennes, points d'ancrages, accès, portiques, etc.
- Maîtrise des techniques de protection contre les chutes de hauteur : utilisation des harnais, casques et longes, accès sur cordes, etc.

Afin d'atteindre ces objectifs, le cours baAC1 531 aborde les contenus suivants :

Les équipements :

- Connaissance générale des agrès (trapèzes, cordes, tissus, sangles...);
- Connaissance générale des accessoires d'installation (connecteurs, cordages, câbles, sangles...);
- Connaissance générale des ancrages (structures, anneaux, chevilles, lests...);
- Connaissance avancée des équipements de sécurité au travail (harnais, chaussures, casques...);

Caractéristiques, usages, avantages, normes, inspections périodiques...

Les techniques :

- Connaissance avancée des nœuds et techniques d'amarrage ;
- Connaissance avancée des techniques de protection contre les chutes de hauteur ;
- Connaissance avancée des accès en hauteur ;
- Initiation à la progression verticale sur corde ;
- Initiation à la démultiplication des forces (mouflages) ;
- Initiation au levage, à la suspension et au haubannage des structures, portiques et agrès ;

Praticité, avantages, niveaux de sécurité...

Les règlements :

- Connaissance générale des principes de prévention des risques au travail ;
- Connaissance générale des normes relatives aux équipements techniques abordés ;

Les notions physiques :

- Connaissance générale des équilibres et des forces ;
- Connaissance générale des angles d'élingage et des suspensions en Y ;
- Connaissance générale des effets des poulies et des démultiplications de forces ;

Compréhension, schémas, méthodes de calculs, exercices...

V. REMARQUES

Interaction avec d'autres cours et activités au sein de l'établissement :

Ce cours est, par nature, très orienté vers la sécurité des élèves et leurs compétences techniques dans leur intégration au fonctionnement de l'école et en préparation de leur future vie professionnelle, il est en lien avec la vie de l'école et les besoins de gestion du matériel, installations, phases de création et de spectacles.

Il est donc important de considérer qu'il intervient en collaboration et en complément :

- des cours acrobatiques impliquant la gestion de matériels techniques (aériens, fils, etc.) et pour lesquels les compétences très spécifiques à la gestion de cet agrès sont pour grande partie transmis et acquis dans le cadre du cours acrobatique
- des activités techniques internes à l'établissement (montages, démontages, recherches, créations, spectacles...) qui sont pour grande partie coordonnés par le directeur technique et/ou les régisseurs de spectacles

Organisation logistique du cours :

Au vu de ses spécificités techniques et pédagogiques, ce cours est également caractérisé par :

- Des périodes de cours concentrées en début d'année scolaire afin d'anticiper au mieux l'accueil des élèves par rapport aux notions de sécurité
- Des périodes de cours concentrées sous forme de journées complètes (ou 2 jours) qui permettent :
 - une bonne articulation des contenus théoriques et des phases de mise en situation
 - une bonne disponibilité des plus grandes salles de l'établissement (les samedis et dimanches) et des équipements
 - une capacité de mise à disposition d'équipements complémentaires (¾ du total nécessaire, d'une valeur de l'ordre de 20 000 euros, nécessitant un transport de 3m3 et 600kg) directement mis à disposition par l'enseignant
- Une partie de suivi longitudinal des élèves, des élèves sortants et des besoins techniques de l'école sous forme de conseils et d'assistance technique réalisés par contacts directs, téléphoniques, emails, etc.

Évaluation :

Depuis l'origine de l'école et jusqu'à la situation actuelle, l'évaluation de ce cours n'a jamais réellement intégré d'examen pratique.

Or il est clair, du simple point de vue de la nature des acquis, que ce type d'évaluation serait pertinent pour l'analyse des compétences acquises.

La difficulté principale réside dans l'organisation logistique de cette évaluation qui rencontre les difficultés suivantes :

- Nécessité du travail en équipe alors que l'évaluation devrait être individualisée
- Durée de l'évaluation estimée à 45' par élève soit une moyenne de $16 \times 45' = 12h$ par promotion.
- Ce qui semble difficile à ajouter au planning annuel en plus du volume horaire prévu pour le cours
- La monopolisation des plus grandes salles de l'école pour ces évaluations

Cette évaluation pourrait être, pour l'avenir, intégrée en baAC3 dans le cadre d'une interaction avec les professeurs de spécialités et d'un travail personnel de l'élève sur ses besoins techniques et sa fiche technique, dans l'esprit d'une professionnalisation et d'une autonomie de l'élève à sa sortie.

Relation avec baAC3 :

Les connaissances, aptitudes et compétences ainsi que les critères d'évaluations définis pour baAC3 dans les tableaux ci-dessus sont des conséquences attendues des acquis du cours qui doivent être muris, mis en pratique et nourris d'apports complémentaires afin d'aboutir au niveau attendu en fin d'études.

Ces acquis ne sont pas évalués spécifiquement en baAC3 mais sont évalués, très indirectement, par le biais des projets personnels et collectifs.

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE5 - SCI/anat,biomécan,diét**

 Année Académique **2019 / 2020**
A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	V - THEORIE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Sciences et sc. appliq. aux arts du cirque	Crédits	1	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Anatomie, biomécanique, diététique	Nbr heures	15	EC / TP	NA - Pas d'évaluation
Professeur titulaire	Marc Walravens	Pondération	2	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES 1	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EXAMEN	VAL.	POND.
	examen	EX		20
	Présence	EX		
	Ecoute	EX		
	utiliser le vocabulaire spécifique à la production et aux structures de création du spectacle vivant	EC		
	travail de recherche individuel ou par groupe	EC		
CRITERES 2	Savoir / S			
	identifier et comprendre les grandes problématiques à l'œuvre dans toute démarche créatrice.	EX		
CRITERES 3	Enjeux techn. et sécurit. relatifs aux équip. de spect. et au fonct. de l'école / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 4	Connaissance des équip. techn. : données techn., spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 5	Connaissance des équip. de protection : usages, spécificités, capacité de choix / S			
	identification, connaissance, compréhension	EX		
CRITERES 6	Connaiss. du calcul des forces et princip. phys., de la dynam. des agrès acrobat. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 7	Connaiss. de la réglem. sur le travail, les bât. publics et les équip. de spect. / S			
	connaissance, compréhension des généralités	EX		
CRITERES 8	Approfondissement des connaissances théoriques et des pratiques artistiques / A			
	identification des savoirs théoriques comme outils pertinents à la pratique de l'art	EX		
CRITERES 9	Compétences / C			
	arriver à expliquer, avec ses propres mots, les grandes problématiques rencontrées dans l'histoire des arts.	EX		
CRITERES 10	Connaissances de son environnement prof. et mise en pratique d'un projet			
	x	EC		
CRITERES 11	Enjeux relatifs à la production de spectacles vivants			
	x	EC		
CRITERES 12	Enjeux relatifs à la diffusion et la promotion de spectacles vivants			
	x	EC		

D. CONTENU ET DESCRIPTIF

I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

1 Bases d'anatomie reliées à l'observation du mouvement analytique et spécifique
2 Physiologie articulaire et musculaire
3 Bases de diététique sportive et générale

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Références :
« anatomie pour le mouvement » Blandine Calais-Germain – Introduction à l'analyse des techniques corporelles.
« anatomie fonctionnelle » tome 1,2,3 Kapandzi

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

- 1 généralités
2 le Tronc
3 l'épaule
4 le coude
5 le poignet et la main
6 la hanche
7 le genou
8 la cheville et le pied

Diététique et hygiène de vie
1 la pyramide diététique
2 l'alimentation du sportif
3 l'hydratation

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE6 - ACR/acro dynamique**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	VI - TECHNIQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Acrobatie	Crédits	5	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Acro dynamique	Nbr heures	90	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Axel Seeuws	Pondération	10	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire	Cécile Deterville				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	Investissement sur l'année	EC	1
	Présence / absence	EC	2
	Progression dans l'apprentissage	EC	2
	x		
	x		
CRITERES 2	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EC	6
CRITERES 3	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EC	1
CRITERES 4	Autonomie / S		
	capacité d'ouverture et de découverte	EC	3
CRITERES 5	Ouverture à l'apprentissage / A		
	cortical: écoute et répétition	EC	
CRITERES 6	Attitude / A		
	investissement - hygiène - respect	EC	3
CRITERES 7	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EC	2
CRITERES 8	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EX	12
CRITERES 9	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EX	2
CRITERES 10	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EX	6
CRITERES 11	Autres /		
	examen écrit	EX	
CRITERES 12	Autres /		
	examen oral	EX	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Sur base des sélections et de la réussite des tests s'y déroulant

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le contenu en première année sera axé essentiellement sur la maîtrise des bases et d'éléments techniques isolés. Cependant, vu la diversité de l'origine et de la spécialisation des étudiants, il sera consacré chaque année une partie du cours à la pratique personnelle. Cette partie d'environ 30 % du volume horaire sera surtout axée sur l'amélioration en terme de technique et d'esthétique des éléments déjà acquis.

Actions motrices spécifique à développer

Antépulsion

Rétropulsion

Fermeture

Ouverture

Impulsion bras

Impulsion jambes

Courbette

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

90h de cours sur un entraînement hebdomadaire de 3*2h

Objectifs :

Compréhension du mouvement et analyse

Percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre

Capacité d'ouverture et de découverte

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

D'un travail répétitif et dirigé, nous évoluons vers une certaine autonomie vers la fin du cursus de 1ère année.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE6 - ACR/acro statique**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	VI - TECHNIQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Acrobatie	Crédits	2	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Acro statique	Nbr heures	45	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Axel Seeuws	Pondération	4	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire	Cécile Deterville				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	Investissement sur l'année	EC	1
	Présence / absence	EC	2
	Progression dans l'apprentissage	EC	2
	x		
	x		
CRITERES 2	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EC	6
CRITERES 3	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EC	1
CRITERES 4	Autonomie / S		
	capacité d'ouverture et de découverte	EC	3
CRITERES 5	Ouverture à l'apprentissage / A		
	cortical: écoute et répétition	EC	
CRITERES 6	Attitude / A		
	investissement - hygiène - respect	EC	3
CRITERES 7	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EC	2
CRITERES 8	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EX	12
CRITERES 9	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EX	2
CRITERES 10	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EX	6
CRITERES 11	Autres /		
	examen écrit	EX	
CRITERES 12	Autres /		
	examen oral	EX	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Alignement correct au sol en position couchée et une souplesse basique

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le cours sera axé sur l'acquisition de positions d'équilibre différentes en 2 ou 3 appuis et sur l'amélioration de la souplesse générale individuelle.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

45h de cours sur un entraînement hebdomadaire 1*1h ou 2h/semaine

Objectifs :

Compréhension du mouvement et analyse

Percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre

Capacité d'ouverture et de découverte

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché, etc)

un travail répétitif et dirigé sur les bases de l'équilibre. Ce travail se fera en groupe classe complet sous formes d'ateliers vers une recherche de l'acquisition d'un niveau basique pour chaque étudiant

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE6 - PPS/préparation physique**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	VI - TECHNIQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Préparation physique spécifique	Crédits	3	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Préparation physique spécifique	Nbr heures	60	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Marc Walravens	Pondération	6	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire					

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	Investissement sur l'année	EC	
	Présence / absence	EC	
	Progression dans l'apprentissage	EC	
	x		
	x		
CRITERES 2	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EC	4
CRITERES 3	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EC	4
CRITERES 4	Autonomie / S		
	capacité d'ouverture et de découverte	EC	4
CRITERES 5	Ouverture à l'apprentissage / A		
	cortical: écoute et répétition	EC	3
CRITERES 6	Attitude / A		
	investissement - hygiène - respect	EC	3
CRITERES 7	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EC	2
CRITERES 8	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EX	
CRITERES 9	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EX	
CRITERES 10	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EX	
CRITERES 11	Autres /		
	examen écrit	EX	
CRITERES 12	Autres /		
	examen oral	EX	20

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Sous forme de tests d'entrée sur les secteurs suivants : endurance, force, souplesse, explosivité

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

En première année la préparation physique spécifique aura surtout un rôle préventif afin que chacun puisse intégrer l'augmentation de la quantité d'entraînement physique en terme de volume horaire et d'intensité.

Elle sera donc principalement axée sur :

- Rééquilibration des masses musculaires par un travail des antagonistes
- Rééquilibrage postural
- Souplesse des chaînes musculaires agonistes et antagonistes
- Préservation des articulations fortement sollicitées

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

60h de cours sur un entraînement hebdomadaire 2*1h/semaine

Objectifs :

- Compréhension du mouvement et analyse
- Percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre
- Capacité d'ouverture et de découverte

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

D'un travail répétitif et dirigé, nous évoluons vers une certaine autonomie vers la fin du cursus de 1ère année. L'étudiant au terme de la première année pourra :

- maîtriser les différentes techniques de l'amélioration posturale générale
- connaître les gestes et schémas moteurs essentiels de sa spécialité en art de cirque. Ces derniers seront bien évidemment fournis par le professeur responsable de la spécialité en art de cirque.
- comprendre le rôle des principales chaînes musculaires dans les actions de base en acrobatie et en équilibre
- comprendre l'implication en terme de compensation des chaînes musculaires dans la souplesse active et passive.
- être capable de gérer de façon autonome l'organisation d'un programme élaboré sur base des différents cours en fonction de leur acquis.

V. REMARQUES

INFORMATIONS GENERALES, CRITERES PONDERES, CONTENU ET DESCRIPTIF DES COURS

 Identifiant AA **BA1/UE6 - TRA/trampoline**

 Année Académique **2019 / 2020**

A. INFORMATIONS GENERALES

Secteur ESAC	VI - TECHNIQUE	Année	BAAC1	UE prérequis	Non
Intitulé générique	Trampoline	Crédits	3	UE corequis	Non
Intitulé ESAC	Trampoline	Nbr heures	60	EC / TP	EC - Evaluation Continue
Professeur titulaire	Cécile Deterville	Pondération	6	EX / JA	EX - Examen EE / EP
Professeur co titulaire	Axel Seeuus				

B. OBJECTIFS DE COMPETENCES

- L'EXCELLENCE dans la maîtrise de sa spécialité en Arts du cirque
- L'AUTONOMIE créatrice et la singularité artistique
- L'EVALUATION de la sécurité et de la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
- L'ADAPTATION de ses acquis au service d'une création et/ou d'une recherche
- LA GESTION d'un processus de création artistique circassien
- LA CAPACITE à situer sa démarche artistique dans le contexte actuel
- LA CONSCIENCE de son rôle de citoyen en tant qu'artiste de cirque et sa contribution au développ. de son art

C. CRITERES PONDERES : savoirs, aptitudes, compétences et faits observables

 EC : JA : TP : EX :

CRITERES	Hors des savoirs / aptitudes / compétences	EVAL.	POND.
CRITERES 1	Investissement sur l'année	EC	1
	Présence / absence	EC	2
	Progression dans l'apprentissage	EC	2
	x		
	x		
CRITERES 2	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EC	6
CRITERES 3	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EC	1
CRITERES 4	Autonomie / S		
	capacité d'ouverture et de découverte	EC	3
CRITERES 5	Ouverture à l'apprentissage / A		
	cortical: écoute et répétition	EC	
CRITERES 6	Attitude / A		
	investissement - hygiène - respect	EC	3
CRITERES 7	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EC	2
CRITERES 8	Maîtrise du schéma corporel / S		
	économie et recherche de propreté	EX	12
CRITERES 9	Capacité à transférer / S		
	percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre	EX	2
CRITERES 10	Savoir se situer / C		
	préserver son intégrité physique	EX	6
CRITERES 11	Autres /		
	examen écrit	EX	
CRITERES 12	Autres /		
	examen oral	EX	

D. CONTENU ET DESCRIPTIF**I. PRE-REQUIS (acquis ou connaissances nécessaires)**

Sans objet sauf pour les voltigeurs où une approche du trampoline est recommandée.

II. DESCRIPTIF (ce que le cours est dans le programme pédagogique général, ce qu'il recherche)

Le trampoline est repris clairement dans l'esprit de la polyvalence du futur artiste. Nous dirons même plus qu'il est indissociable de l'acrobatie dynamique. En effet, il va offrir cette possibilité d'explorer l'espace dans toutes ses dimensions et permettre à chacun, quelle que soit sa spécialité, de découvrir les sensations de son corps dans l'espace.

III. METHODOLOGIE (identifier les objectifs et définir ce qui est mis en place pour le faire. Planning programme quantitatif)

Méthodologie : 60h de cours réparties en 1*2h/semaine mais intégrées au sein du cours d'acrobatie.

Objectifs :

Compréhension du mouvement et analyse

Percevoir les similitudes d'une discipline à l'autre

Capacité d'ouverture et de découverte

IV. CONTENU, CONTEXTE, ETHIQUE (développement du descriptif. Détailler les étapes, le niveau de complexité recherché,etc)

Travail répétitif et dirigé orienté par rapport au travail effectué en parallèle au cours d'acrobatie dynamique.

V. REMARQUES